Первые шаги к успеху.

«Только саксофон может передать нежность и страсть, оттененные сдержанной силой...»

Жорж Бизе

 Современный саксофон – это инструмент, который ярко выделяется среди других духовых инструментов своим красивым, гибким и певучим звучанием, а также броской элегантной формой. Именно красочная звуковая палитра, разнообразие приемов звукоизвлечения будят фантазию композиторов, притягивают к себе исполнителей и слушателей, способствуют его активному применению в различных сферах современного музыкального искусства. Саксофон - один из самых популярных музыкальных инструментов в нашей стране и по всему миру. И всё больше людей, мечтают освоить этот замечательный инструмент. А раз есть «спрос», соответственно идёт рост и «предложений». Из года в год увеличивается количество учащихся, желающих играть на саксофоне, в студии, руководителем которой я являюсь, Центра детского творчества. Дети приходят разного возраста, с различной физической или психологической подготовкой: у ребенка большое желание заниматься музыкальным инструментом, но он не вполне готов к довольно сложному учебному процессу. Тогда на помощь приходит очень доступный для детского восприятия и удобный, и простой для освоения инструмент - блок-флейта. Занимаясь на блок-флейте, ребенок изучает музыкальную грамоту – ноты, длительности, размер и ритм. А затем плавно переходит к своему основному инструменту. С первых занятий как педагог стараюсь прививать ученикам любовь и бережное отношение к инструменту, проводить занятия в увлекательной форме, чтобы было интересно. Исполняю на саксофоне знакомые красивые мелодии, рассказываю об истории создания инструмента, его конструкции, о правилах ухода и сборки - разборки саксофона. Очень важно, сразу объяснить важность рациональной постановки при игре на музыкальном инструменте, о работе исполнительского аппарата (амбушюра) и об исполнительском дыхании. Самый волнительный момент наступает тогда, когда приходит время извлечения первого звука, стараюсь следить чтобы звук был чёткий, ровный и приятный. По мере изучения аппликатуры на саксофоне, объясняю и расположение этих нот на нотном стане (нотную грамоту), и чтоб ребёнок мог сам отличать одну ноту от другой. Нужно, чтобы он сразу учился слышать и запоминать звук, который извлекает. Сразу после изучения некоторых нот, разучиваем простую мелодию на этих нотах (например: «Андрей, воробей», «Дин – Дон», «Ходит зайка по саду»). После того как ноты, хотя бы в пределах октавы, изучены, переходим к чёткому плану занятия (разыгрывание, гаммы, упражнения, пьесы), чтобы всё успевать. Крайне необходимым для себя считаю объяснение родителям и ученику о важности выполнения домашнего задания (как, что, сколько и в какой последовательности исполнять и чего нужно добиться). На каждом занятии обязательно даю оценку работе ученика, или за хорошее выполнение домашнего задания, или за выученное произведение, так как это приучает ребёнка к «системе». Следующий этап, которому нужно уделить не меньшее внимание – это игра в ансамбле. Надо чтобы ребёнок понял, что нужно уважать и слушать своего партнёра по игре, потому что от этого зависит выразительность и характер исполнения произведения. Для создания благоприятной атмосферы на занятии с учащимся большое значение имеет каждая деталь. Поэтому для меня как педагога важна подача материала, красочность, доходчивость речи, ее образность, темп изложения, мимика, интонация. С учащимися младшего школьного возраста мы сочетаем разные виды деятельности – изучаем правила, пишем, играем, стучим ритм, топаем, хлопаем его. Т.о., ребенок сохраняет работоспособность длительное время, лучше запоминает и усваивает материал. Часто на занятиях используем игру в ансамбле с синтезатором – миди-файлы. Игра на инструменте требует внимания, некоторого напряжения сил, поэтому необходимо проводить физминутки. Если схематично представить занятие обучения игре на саксофоне, то оно выглядит примерно таким образом. Занятие начинается с процесса разыгрывания, цель которого – настраивание на дальнейшую работу и закрепление навыков игры. Основной этап на занятии – это работа над изучаемым репертуаром. При проверке домашнего задания мы часто используем метод проблемной ситуации: совместно с учеником ставим задачи и, выбрав способ, занимаемся ее решением с увлечением и интересом. Завершающий этап занятия должен быть в повышенном тонусе, чтобы у ребенка последние впечатления были самые яркие. Обычно, мы повторяем изученные произведения. Это дает возможность накапливать концертный репертуар. В обучении игре на музыкальном инструменте важна активная позиция, как педагога, так и ученика. Т.е., каждое занятие должно способствовать достижению результата в учебном процессе. Ученик получает знания, осваивает навыки игры, учится слушать свое исполнение, ставит задачи и решает их вместе с педагогом, участвует в творческом поиске; воспитывает в себе настойчивость в достижении нужного результата, аккуратность и бережное отношение к инструменту. А педагог всегда находится в творческом тонусе, в бесконечном поиске нестандартного решения методической задачи с каждым учащимся. Своей главной задачей считаю – найти возможность реализовать детский потенциал, осуществляя индивидуальный подход к обучению. Ученик – личность неповторимая. Увлечь ребенка, какой бы уровень способностей он не имел, заинтересовать, воодушевить, поддержать в трудностях – дело сложное, но необходимое.