казенное общеобразовательное учреждение Омской области «Адаптивная школа – детский сад №76»

2020г.

**Рабочая программа по логопедической ритмике**

**3 класс, дети с тяжелыми нарушениями речи**

**Нестеренко Виктория Владимировна**

**Пояснительная записка.**

Нормативно-правовую базу рабочей программы по логоритмике обучающихся в 3 классе детей с **тяжелыми нарушениями речи** (далее – ТНР)составляют:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
* ФГОС НОО ОВЗ (вариант 5.2) пр.1598 от 19.12.2014г.;
* СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
* Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования, разработанная на основе ФГОС для детей с тяжелыми нарушениями речи казенного общеобщеобразовательного учреждения Омской области «Адаптивная школа – детский сад № 76»;
* Устав КОУ «Адаптивная школа – детский сад №76»;
* Программа разработана на основе авторской программы Г.А. Волковой «Логопедическая ритмика», Москва «Владос», 2013г.;

**Цель логоритмики**: профилактика, преодоление и развитие речевых способностей и возможностей опорно-двигательного аппарата путем развития, воспитания, коррекции двигательной (микро, макро моторной) сферы в гармоничном единстве со словом, воображением и музыкой.

**Задачи логоритмики:**

**Развивающие Задачи:**

* Учитывая специфику развития детей, основной задачей уроков логоритмики является формирование и развитие у обучающихся двигательных способностей как основы воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений.
* формировать необходимые двигательные навыки и речевую активность, вырабатывать новые стереотипы взамен патологических, развивать выразительность движений как средство самовыражения.
* развитие музыкального слуха и чувство ритма;
* совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и

ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;

* развивать интерес к занятиям логоритмикой, формам активного досуга, развивать координацию движения, эстетический вкус, художественно-творческие и танцевальные способности, фантазию, память, кругозор;
* развивать двигательные качества: силу, выносливость, быстроту, гибкость, танцевальные навыки;
* формировать красивую осанку, выразительность пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;

**Воспитывающие задачи:**

* Развивать умение работать в коллективе;
* помочь самовыражению школьников через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
* развивать нравственные качества школьников;
* активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
* корригировать психическое состояние, повышение работоспособности и двигательной активности;

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

***Совершенствование движений и сенсомоторного развития***:  развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

***Коррекция отдельных сторон психической деятельности***: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие  двигательной памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

***Развитие различных видов мышления*:**развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

***Развитие основных мыслительных операций****:* развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий;.

***Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:*** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

***Коррекция – развитие речи:*** развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

**Общая характеристика учебного предмета**

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с тяжелыми нарушениями речи с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и двигательные игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной форм музыкотерапии и сказкотерапии.

Логоритмика – это система двигательных упражнений положенных на музыку, в которых обогащенная двигательная лексика сочетается с ритмическим произнесением специально подобранного и эмоционально окрашенного речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление двигательных, речевых и сопутствующих нарушений путем коррекции, развития неречевых и речевых психофизических характеристик в ходе урока, в сопровождении музыки, адаптация деятельности ребенка к условиям эмоционально-образного восприятия, формирующего навыки самореализации.
    Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, она создает драматургическую основу. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание креативных и эмоционально - волевых качеств личности.

**Описание места специального курса в учебном плане.**

 Специальный курс «Логоритмика» изучается в 3 классе в объеме не менее 34 часов. В соответствии с учебным планом образовательного учреждения занятие по логоритмике проводится один раз в неделю по одному часу.

 Продолжительность учебного года: III класс – 34 учебные недели.

 Реализация программы по специальному курсу «Логоритмика» проводится в форме коррекционно-развивающих занятий. Содержательными формами проведения занятия могут быть: путешествие, прогулка, экскурсия, диалог, ролевая игра, концерт, спектакль, викторина, презентация, импровизация и другие.

**Содержание программного материала.**

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

* Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
* Динамические театрализованные упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
* Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыками письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
* Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с преподавателем движения, логопедом и по рекомендации врача-педиатра используются:
	1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
	2. выработка продолжительного речевого выдоха,
	3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
* Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.
* Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, эмоциональную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
* Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается музыкальный и фонематический слух и слуховое внимание.
* Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
* Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
* Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
* Двигательные игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев и общемоторных функций напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая координацию, мелкую и крупную моторику рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Наряду с хореографическим и театральным движением, очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
* Театральные этюды. Очень часто у детей с ТНР маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды, как и выразительная хореография, развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
* Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
* Подвижные театрализованные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

**Для выявления уровня развития используетсяДиагностика неречевых психических функций(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе).**  Диагностика проводится в начале учебного года учителем логоритмики с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

**Календарно-тематическое планирование.**

**Логоритмика 3 класс I четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема. | Дидактическая цель. Коррекционно-развивающие задачи. | Методы и формы организации работы на уроках, виды деятельности. | Кол-во часов | Сроки |
| По плану | По факту |
| 1 | Повторение пройденного во втором классе. Ходьба в колонне с левой ноги.  | Выявление основных задач предмета логоритмика. Развивать подвижность, увеличивать объем зрительных, слуховых, моторных восприятий.Корригировать отрицательные реакции на замечания. | Ходьба в обход по залу в умеренном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Часы» с ритмослогами. Беседа о том, чем дети будут заниматься на занятии по логоритмике. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика на бесшумный выдох. Простые попевки без движений. Ходьба в колонне с левой ноги. Двигательная игра «Музыкальные змейки». Разучивание «Русской пляски».  | 1 |  |  |
| 2 | Ритмическое двухголосие.  | Ознакомление учащихся с ритмическим двухголосием. Развивать умение удерживать свое ритмическое построение. Увеличивать объем зрительных, слуховых, моторных восприятий. | Ходьба в обход по залу в умеренном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Часы» с ритмослогами. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика на бесшумный выдох. Простые попевки без движений. Показ и объяснение выполнения упражнений на ритмическое двухголосие. Выполнение упражнений с проговариванием и дирижированием. Ходьба в колонне с левой ноги. Двигательная игра «Музыкальные змейки». Разучивание «Русской пляски».  | 2 |  |  |
| 3 | Ходьба разного характера.  | Обучение учащихся ходьбе разного характера.Развивать подвижность, увеличивать объем зрительных, слуховых, моторных восприятий. | Ходьба в обход по залу в умеренном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Часы» с ритмослогами. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика на бесшумный выдох. Простые попевки с движениями. Выполнение упражнений на ритмическое двухголосие с проговариванием и дирижированием. Показ и объяснение выполнения ходьбы разного характера. Ходьба в колонне с левой ноги. Двигательная игра «Музыкальные змейки». Выполнение разученных элементов «Русской пляски».  | 2 |  |  |
| 4 | Музыкальные паузы.  | Ознакомление учащихся с понятием музыкальные паузы. Выявить и уточнить знания учащихся о целой паузе. Увеличивать объем зрительных, слуховых, моторных восприятий. | Ходьба в обход по залу в умеренном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Часы» с ритмослогами. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика на бесшумный выдох. Простые попевки с движениями. Выполнение упражнений на ритмическое двухголосие с проговариванием и дирижированием. Попевки «Цок, цок, лошадка» И. Михайлова и «Топ-топ» с восьмыми паузами. Ходьба разного характера в колонне с левой ноги. Двигательная игра «Музыкальные змейки». Выполнение разученных элементов «Русской пляски». | 2 |  |  |
| 5 | Обобщение тем четверти. | Выявление и обобщение знаний, полученных учащимися в течение первой четверти.Корригировать отрицательные реакции на замечания. | Ходьба в обход по залу в умеренном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Часы» с ритмослогами. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика на бесшумный выдох. Простые попевки с движениями. Выполнение упражнений на ритмическое двухголосие с проговариванием и дирижированием. Попевки «Цок, цок, лошадка» И. Михайлова и «Топ-топ» с восьмыми паузами. Ходьба разного характера в колонне с левой ноги. Двигательная игра «Музыкальные змейки». Выполнение разученных элементов «Русской пляски». | 1 |  |  |

**Логоритмика 3 класс II четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема. | Дидактическая цель. Коррекционно-развивающие задачи. | Методы и формы организации работы на уроках, виды деятельности. | Кол-во часов | Сроки |
| По плану | По факту |
| 1 | Музыкальные паузы. (Повторение). | Уточнение знаний учащихся о музыкальных паузах. Корригировать слуховое воспитание, внимание.Развивать подвижность, увеличивать объем зрительных, слуховых, моторных восприятий. | Ходьба в обход по залу в умеренном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Зимняя прогулка» с ритмослогами. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика на длинный выдох. Попевки «Зум-зум-зум», «Раз, два, три, четыре, пять» на четвертные и восьмые паузы. Проговаривание слов с прохлопыванием ритма. Графическое изображение попевок. Двигательная игра Часовые в разведке. Разучивание украинского танца «Галоп». | 2 |  |  |
| 2 | Движение с акцентами.  | Обучение учащихся выделять акценты во время движения. Корригировать слуховое воспитание, внимание.Развивать подвижность, увеличивать объем зрительных, слуховых, моторных восприятий. | Ходьба в обход по залу в умеренном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Зимняя прогулка» с ритмослогами. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика на длинный выдох. Попевки «Зум-зум-зум», «Раз, два, три, четыре, пять» на четвертные и восьмые паузы. Проговаривание слов с прохлопыванием ритма. Графическое изображение попевок. Двигательная игра Часовые в разведке.Разучивание украинского танца «Галоп». | 2 |  |  |
| 3 | Размер три четверти. Сочетание ритмоблоков половинка, четверть. Половинка с точкой.  | Изучение размера три четверти и ритмоблоков половинка, четверть. Половинка с точкой. Корригировать слуховое воспитание, внимание.Развивать подвижность, увеличивать объем зрительных, слуховых, моторных восприятий. | Ходьба в обход по залу в умеренном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Зимняя прогулка» с ритмослогами. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика на длинный выдох. Попевки «Зум-зум-зум», «Раз, два, три, четыре, пять» на четвертные и восьмые паузы. Проговаривание слов с прохлопыванием ритма. Графическое изображение попевок. Выполнение упражнений на размер три четверти: «Весна» *немецкая* *песня*. Двигательная игра Часовые в разведке. Разучивание украинского танца «Галоп». | 2 |  |  |
| 4 | Размер три четверти. Сочетание ритмоблоков половинка, четверть. Половинка с точкой. (Закрепление темы.) | Уточнение знаний о размере три четверти и ритмоблоках половинка, четверть; половинка с точкой. Корригировать слуховое воспитание, внимание.Развивать подвижность, увеличивать объем зрительных, слуховых, моторных восприятий. | Ходьба в обход по залу в умеренном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Зимняя прогулка» с ритмослогами. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика на длинный выдох. Попевки «Зум-зум-зум», «Раз, два, три, четыре, пять» на четвертные и восьмые паузы. Проговаривание слов с прохлопыванием ритма. Графическое изображение попевок. Выполнение упражнений на размер три четверти: «Весна» *немецкая* *песня*. Двигательная игра Часовые в разведке. Разучивание украинского танца «Галоп». | 1 |  |  |
| 5 | Обобщение тем четверти. | Выявление и обобщение знаний, полученных учащимися в течение второй четверти.Корригировать отрицательные реакции на замечания. | Ходьба в обход по залу в умеренном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Зимняя прогулка» с ритмослогами. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика на длинный выдох. Проговаривание слов простых стихотворений с прохлопыванием ритма. Графическое изображение данных стихотворений. Выполнение упражнений на размер три четверти: «Весна» *немецкая* *песня*. Двигательная игра Часовые в разведке. Выполнение разученных элементов украинского танца «Галоп». | 1 |  |  |

**Логоритмика 2 класс III четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема. | Дидактическая цель. Коррекционно-развивающие задачи. | Методы и формы организации работы на уроках, виды деятельности. | Кол-во часов | Сроки |
| По плану | По факту |
| 1 | Размер три четверти. Сочетание ритмоблоков половинка, четверть и две восьмые.  | Выявление и уточнение знаний учащихся о размере три четверти. Изучение ритмоблоков половинка, четверть и две восьмые.Развивать экспрессивную сторону речи (понимание речи).Корригировать двигательную активность. | Ходьба в обход по залу в быстром темпе. Маршировка по залу «Прогулка». Музыкально-ритмическая разминка «Цирк» с ритмослогами. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика на задержку дыхания. Фонопедические упражнения. Выполнение упражнений на размер три четверти: «Сел комарик на дубочек» *белорусская народная песня*. Графическое изображение попевок и ритмоблоков. Двигательная игра День и ночь. Муз. А. Островского. Разучивание белорусского танца «Бульба».  | 2 |  |  |
| 2 | Размер три четверти. Сочетание ритмоблоков половинка, четверть и две восьмые. (Закрепление темы).  | Уточнение знаний о ритмоблоках половинка, четверть и две восьмые.Развивать экспрессивную сторону речи (понимание речи).Корригировать двигательную активность. | Ходьба в обход по залу в быстром темпе. Маршировка по залу «Прогулка». Музыкально-ритмическая разминка «Цирк» с ритмослогами. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика на задержку дыхания. Фонопедические упражнения. Выполнение упражнений на размер три четверти: «Сел комарик на дубочек» *белорусская народная песня*. Графическое изображение попевок и ритмоблоков. Двигательная игра День и ночь. Муз. А. Островского. Разучивание белорусского танца «Бульба».  | 1 |  |  |
| 3 | Перестроение из колонны по одному в колонны по два, три, четыре.  | Разучивание упражнений на ритмоблок две восьмые и четверть. Корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи. | Ходьба в обход по залу в быстром темпе. Маршировка по залу «Прогулка». Музыкально-ритмическая разминка «Цирк» с ритмослогами. Показ и объяснение выполнения перестроений из колонны по одному в колонны по два, три, четыре. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика на задержку дыхания. Фонопедические упражнения. Выполнение упражнений на размер три четверти: «Сел комарик на дубочек» *белорусская народная песня*. Графическое изображение попевок и ритмоблоков. Двигательная игра День и ночь. Муз. А. Островского. Разучивание белорусского танца «Бульба».  | 2 |  |  |
| 4 | Прыжки на месте. Ритмическое остинато.  | Изучение понятия ритмическое остинато. Корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи. | Ходьба в обход по залу в быстром темпе. Маршировка по залу «Прогулка». Музыкально-ритмическая разминка «Цирк» с ритмослогами. Выполнение перестроений из колонны по одному в колонны по два, три, четыре. Раскрытие понятия ритмическое остинато. Выполнение прыжков на месте с заданным ритмом: «Пчелка» Н Френкель, «Буль-буль» О. Высотская, «Про лягушек и комара» Т. Волгина, «Дождь идет» И. Михайлова. Графическое изображение данных попевок. Двигательная игра День и ночь. Муз. А. Островского. Разучивание белорусского танца «Бульба». | 2 |  |  |
| 5 | Прыжки на месте. Ритмическое остинато. (Закрепление темы).  | Уточнение знаний учащихся о понятии ритмическое остинато. Корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи. | Ходьба в обход по залу в быстром темпе. Маршировка по залу «Прогулка». Музыкально-ритмическая разминка «Цирк» с ритмослогами. Выполнение перестроений из колонны по одному в колонны по два, три, четыре. Раскрытие понятия ритмическое остинато. Выполнение прыжков на месте с заданным ритмом: «Пчелка» Н Френкель, «Буль-буль» О. Высотская, «Про лягушек и комара» Т. Волгина, «Дождь идет» И. Михайлова. Графическое изображение данных попевок. Двигательная игра День и ночь. Муз. А. Островского. Разучивание белорусского танца «Бульба». | 1 |  |  |
| 6 | Построение в шахматном порядке.  | Обучение учащихся построению в шахматном порядке. Корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи. | Ходьба в обход по залу в быстром темпе. Маршировка по залу «Прогулка». Музыкально-ритмическая разминка «Цирк» с ритмослогами. Выполнение перестроений из колонны по одному в колонны по два, три, четыре. Показ и объяснение выполнения построения в шахматном порядке. Выполнение прыжков на месте с заданным ритмом: «Пчелка» Н Френкель, «Буль-буль» О. Высотская, «Про лягушек и комара» Т. Волгина, «Дождь идет» И. Михайлова. Графическое изображение данных попевок. Двигательная игра День и ночь. Муз. А. Островского. Разучивание белорусского танца «Бульба». | 1 |  |  |
| 7 | Обобщение тем четверти. | Выявление и обобщение знаний, полученных учащимися в течение третьей четверти.Корригировать отрицательные реакции на замечания. | Ходьба в обход по залу в быстром темпе. Маршировка по залу «Прогулка». Музыкально-ритмическая разминка «Цирк» с ритмослогами. Выполнение перестроений из колонны по одному в колонны по два, три, четыре. Выполнение построения в шахматном порядке. Выполнение прыжков на месте с заданным ритмом: «Пчелка» Н Френкель, «Буль-буль» О. Высотская, «Про лягушек и комара» Т. Волгина, «Дождь идет» И. Михайлова. Графическое изображение данных попевок. Двигательная игра День и ночь. Муз. А. Островского. Исполнение белорусского танца «Бульба». | 1 |  |  |

**Логоритмика 3 класс IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема. | Дидактическая цель. Коррекционно-развивающие задачи. | Методы и формы организации работы на уроках, виды деятельности. | Кол-во часов | Сроки |
| По плану | По факту |
| 1 | Ходьба в заданном направлении. Канон.  | Обучение учащихся ходьбе в заданном направлении. Ознакомление с понятием канон. Корригировать отрицательные реакции на замечания. | Ходьба в обход по залу в медленном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Поплаваем» с ритмослогами. Показ и объяснение выполнения ходьбы в заданном направлении. Раскрытие понятия канон. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения. «Все подпевайте» Ф. Мецгера, «Киска», «Осенняя песенка» А. Плещеева, «Савка и Гришка» белорусская песня, «Жучка» чешская песня. Исполнение данных попевок с ходьбой в заданном направлении. Графическое изображение данных попевок. Двигательная игра Караси и щука. Муз. В. Герчик. Разучивание «Парной польки».  | 2 |  |  |
| 2 | Ходьба в заданном направлении. Канон. (Закрепление темы).  | Выявление и уточнение знаний о понятии канон. Корригировать отрицательные реакции на замечания. | Ходьба в обход по залу в медленном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Поплаваем» с ритмослогами. Показ и объяснение выполнения ходьбы в заданном направлении. Раскрытие понятия канон. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения. «Все подпевайте» Ф. Мецгера, «Киска», «Осенняя песенка» А. Плещеева, «Савка и Гришка» белорусская песня, «Жучка» чешская песня. Исполнение данных попевок с ходьбой в заданном направлении. Графическое изображение данных попевок. Двигательная игра Караси и щука. Муз. В. Герчик. Разучивание «Парной польки».  | 1 |  |  |
| 3 | Упражнения с предметами с проговариванием речевок.  | Обучение учащихся упражнениям с предметами и проговариванием речевок. Развивать умение удерживать свое ритмическое построение. Увеличивать объем зрительных, слуховых, моторных восприятий. | Ходьба в обход по залу в медленном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Поплаваем» с ритмослогами. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения. Исполнение заданных речевок с ходьбой в заданном направлении и с предметами. Двигательная игра Мяч с четырех сторон. Разучивание «Парной польки».  | 2 |  |  |
| 4 | Затакт в размере три четверти.  | Ознакомление учащихся с понятием затакт. Увеличивать объем зрительных, слуховых, моторных восприятий. | Ходьба в обход по залу в медленном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Поплаваем» с ритмослогами. Раскрытие понятия затакт. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения. «Дети, в школу собирайтесь», «Котик и козлик» В. Жуковский, «Что это значит» Л. Квитко, «Барашек» А. Шаик, «Веселый дождик» И. Михайлова. Исполнение и графическое изображение данных попевок. Двигательная игра Мяч с четырех сторон. Разучивание «Парной польки».  | 2 |  |  |
| 5 | Обобщение тем четверти. | Выявление и обобщение знаний, полученных учащимися в течение четвертой четверти.Корригировать отрицательные реакции на замечания. | Ходьба в обход по залу в медленном темпе. Музыкально-ритмическая разминка «Поплаваем» с ритмослогами. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения. Исполнение и графическое изображение разученных попевок. Двигательная игра Мяч с четырех сторон. Исполнение «Парной польки». | 1 |  |  |

**Основные требования к учащимся 3-го класса.**

Базовые учебные действия:

Личностные:

1. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
2. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
3. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
4. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей;
5. Понимание личной от­вет­с­т­вен­ности за свои поступки на основе пред­с­тавлений об эти­ческих нормах и правилах поведения в современном обществе;
6. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные:

1. Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс);
2. Использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем;
3. Обращаться за по­мо­щью и при­нимать помощь;
4. Слушать и понимать инструкцию к учебному за­да­нию в разных видах деятельности и быту;
5. Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми;
6. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

1. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
2. При­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе;
3. Активно уча­с­т­во­вать в де­ятельности, контролировать и оценивать свои дей­с­т­вия и действия од­но­к­ла­с­сников;
4. Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные:

1. Делать обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
2. Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
3. Работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты:

1. Ходить в колонне друг за другом с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук, ходить в ускоренном и замедленном темпе, отмечать в движении акценты, метр, ритмиче­ский рисунок, бегать легким пружинистым шагом с высоким под­ниманием колен;
2. Прыгать на месте на обеих ногах;
3. Перестраиваться из колонны по одному в колонну по два, по три, по четыре, сужать и расширять кружки;
4. Воспринимать предложенный ритм, работать с предметами в определенном ритме, подчинять свои движения любому ритму и автоматизировать их, совмещать два ритма;
5. Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюан­сы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, иг­ривость и т. д.;
6. Распределять дыхание при исполнении напевных песен с раз­личными динамическими оттенками;
7. Сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
8. Различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы (вальс, полька) и народные пляски — гопак, лезгинку, рус­скую пляску.

Метапредметные результаты:

1. уметь двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
2. учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
3. планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
4. самовыражение ребенка в движении, танце.
5. общее развитие различных частей тела.
6. развитие двигательной памяти, моторики, координации.
7. уметь применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности для решения конкретных задач.

**Литература:**

1. Г.А. Волкова. Логопедическая ритмика. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2002 г.
2. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт Фонетическая ритмика. Москва. «Гуманит. издат. Центр ВЛАДОС» 1996 г.
3. А.Н. Корнев Нарушения чтения и письма у детей. Санкт-Петербург. Издательский дом «МиМ» 1997 г.
4. Н.В. Микляева, О.А.Полозова. Ю.Н. Родионова. Фонетическая и логопедическая ритмика. Москва. Издательство « Айрис-пресс» 2004г.
5. Н.Я. Семаго. Новые подходы к построению коррекционной работы с детьми с различными видами отклоняющегося развития. Москва. Дефектология, 2000, № 1.
6. Т.С. Сиротина. Ритмическая азбука. Москва Издательство «Музыка» 2007г.
7. Т.Э. Тютюнникова. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. Москва «Издательство АСТ» 2000 г.
8. М.И Чистякова Психо-гимнастика М. «Просвещение» 1990.
9. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа Всесоюзное издательство «Советский композитор» М 1978 Составление и общая редакция Л.А. Баренбойма.
10. А.В. Ястребова Комплекс занятий по формированию у детей речемыслительной деятельности и культуры устной речи. Москва «Аркти» 2001г.