**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 43»**

**НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ**

**для родителей подготовительных к школе групп**

**на тему: «РЕЧЬ И РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**



**Подготовила: воспитатель**

**по обучению татарскому**

**и русскому языкам**

**Хабибуллина Р.Х.**

**Цель:** Повышение педагогической грамотности родителей по разделу «Развитие речи».

**Задачи:**

* Ознакомить родителей с особенностями речи детей.
* Обучить родителей способам эффективного речевого развития.
* Обеспечить взаимоотношение между ДОУ и родителями воспитанников.
* Развивать в родителях любознательность и интеллектуальную активность, а не безразличие в развитии речи ребенка.
* Способствовать развитию партнерской позиции родителей в общении с ребенком, развитие положительной самооценки, уверенности в себе.

**План**

1. Вступительное слово ведущего.
2. Доклад «Речь детей седьмого года жизни»
3. Деловая игра «Речевые игры и упражнения»
   * на речевое дыхание
   * артикуляционные упражнения
   * мелкая моторика рук
   * интонационность речи
   * фонематический слух
4. Конкурс детских стихов среди родителей.
5. Представление опытов семейного воспитания.
6. Подведение итога семинара-практикума.

**Условия проведения**

1. Ведущий семинара прекрасно должен обладать знаниями раздела «Развитие речи»
2. Оптимальное число участников 8-20 человек.
3. Просторное, хорошо проветриваемое помещение.
4. Наличие стульев по числу участников.
5. Наличие атрибутов к играм.
6. За ранее подготовленные бейджи с именами участников.
7. Подготовленный раздаточный материал по теме.

**Материалы:** дидактические игры и пособия, карточки заданиями для родителей, выставка дидактических игр по развитию речи, подборка литературы для родителей, папки передвижки, консультации для родителей, памятки для родителей.

**Ожидаемый результат:**

* Педагогическая поддержка семьи по проблеме развития речи детей.
* Возрождение и развитие положительных традиций семейного воспитания.
* Активизация педагогического, образовательного потенциала родителей.
* Создание высокоэффективной системы партнерства семьи и ДОУ по вопросам развития речи детей.
* Повысить уровень развития речи детей.

**Ход семинара-практикума**

**Вступительное слово ведущего о значении речевого общения в семье.**

Дорогие родители!

Вы первые и самые важные учителя Вашего ребёнка. Первая его школа - Ваш дом - окажет огромное влияние на то, что он будет считать важным в жизни, на формирование его системы ценностей. Две вещи Вы сможете подарить своему ребёнку на всю жизнь: одна - корни, другая - крылья!

***Прекрасна речь, когда она, как ручеек,***

***Бежит среди камней чиста, нетороплива,***

***И ты готов внимать её поток***

***И восклицать: - О! как же ты красива!***

**Е.Щукина.**

Сколько бы мы ни прожили, постоянно возвращаемся к опыту детства - к жизни в семье: даже убеленный сединами старик продолжает ссылаться на то**,** «чему учила меня моя мать», «что мне показал отец», «чему учили меня дома». Интересно, что люди, добившиеся успеха в жизни, отмечают значимость того, что дается ребёнку родителями.

«Годы чудес» - так называют исследователи дошкольное детство. Закладываемое в это время эмоциональное отношение к жизни и людям, равно как и наличие либо отсутствие стимулов к интеллектуальному развитию, оставляют неизгладимый след на всём дальнейшем поведении и образе мыслей человека.

Радуйтесь Вашим детям, даруя им как готовность к учению через умение слушать, говорить, думать, так и опыт успеха, который они пронесут через всю жизнь.

И первостепенное внимание следует уделять развитию устной речи как необходимой предпосылке умения читать, писать, да и всего остального учения.

Подстёгивайте любопытство ребёнка, разжигайте в нём желание поговорить о том, что он лично видел, узнал и испытал. Ведь только Вы можете постоянно общаться с ребёнком лицом к лицу как с личностью.

Читайте и перечитывайте Вашему малышу его любимые, неоднократно слышанные, стихи и сказки. Не готовьтесь к будущей школьной жизни, а живите настоящей жизнью ребёнка уже сейчас.

**Высказывания родителей по поводу своего личного воспитания в семье.**

***Теоретическая часть.***

**Ведущий:** А сейчас предлагаю прослушать доклад на тему:

**Речь детей седьмого года жизни**

Ребёнок шести лет свободно общается с взрослыми и сверстниками, может поддерживать разговор на любую тему, доступную его возрасту.

При рассказывании он стремится точно подбирать слова, яснее выражать свои мысли, связывая различные факты в единое целое. Характерным является дифференцированный подход к обозначению предметов (не просто машина, а легковая, грузовая; не просто обувь, а зимняя и летняя). Ребёнок всё шире пользуется словами, указывающими на профессиональную принадлежность, отмечая при этом действия и операции, которые совершают взрослые в процессе труда, качество их работы, использует эти слова в своей игре. Ребёнок чаще начинает употреблять в своей речи отвлечённые понятия, сложные слова *(длинноногий жираф),* пользоваться эпитетами *(золотая осень),* понимать метафоры *(море смеялось).* У ребёнка складываются представления о многозначности слов *(чистая рубашка, чистый воздух).* Ребёнок понимает и использует в своей речи слова с переносным значением; умеет подбирать синонимы. Он может точно подбирать слова при сравнении предметов или явлений, метко подмечая их сходство и различие *(белый, как снег);* всё чаще пользуется сложными предложениями, употребляет причастные и деепричастные обороты. Плавность и точность речи при свободном высказывании является одним из показателей достаточности словарного запаса ребёнка и умения правильно пользоваться им.

Большое влияние на формирование грамматически правильной речи оказывает уровень речевой культуры взрослых, окружающих ребёнка, их умение правильно пользоваться различными формами и категориями, своевременно исправлять ошибки.

На седьмом году жизни речь детей становится всё более точной в структурном отношении, достаточно развёрнутой, логически последовательной. При пересказах, описаниях отмечается чёткость и завершенность изложения.

Ребёнок способен самостоятельно дать описание картинки, предмета, пересказать содержание небольшого литературного произведения, придумать сказку, рассказ, передать свои чувства и впечатления. Совместные игры нуждаются в объяснении правил - ребёнок начинает пользоваться объяснительной речью.

Произносительная сторона речи достигает довольно высокого уровня. Большинство детей правильно произносят все звуки родного языка; говорят в зависимости от ситуации громко, тихо и даже шёпотом; могут изменять темп речи с учётом содержания высказывания; пользоваться интонационными средствами выразительности; следовать нормам литературного произношения.

Многие дети имеют достаточно развитое фонематическое восприятие (умеют различать звуки, сходные по артикуляторным или акустическим признакам); владеют началами звукового анализа (умеют выделять звуки из начала слова, подбирать слова на заданные звуки); делят слова на слоги, что имеет исключительное значение для усвоения грамоты.

Однако и в этом возрасте некоторые дети имеют проблемы речевого плана. Вот лишь некоторые из них:

* вместо точного называния предмета - описание его, использование родовых понятий вместо видовых («дерево» вместо «дуб», «ель»);
* нечеткое или неверное проговаривание окончаний слов;
* неправильное произношение звуков (горловое «р», межзубные свистящие, двугубный «л»). Пока ребёнок не овладеет правильным произношением на родном языке, нельзя учить его языку иностранному;
* недостаточная дифференциация таких звуков, как «ч» и «ть», «с» и «ц», «ц» и «ть», «ч» и «ц», «ч» и «щ», «сь» и «щ», «р» и «л» и др.;
* трудности воспроизведения слов сложной слоговой  
  структуры (балерина, милиционер, регулировщик, велосипедист, чистильщик, экскурсовод и др.)

В дошкольном детстве, естественно, не заканчивается процесс овладения речью. Обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование речи связной - все эти процессы будут продолжаться и в школе. И здесь главными помощниками для своих детей можете и должны стать Вы, дорогие родители. Читайте детям книги, рассказывайте сказки, учите стихи, беседуйте и занимайтесь с ними.

***Практическая часть.***

**Деловая игра «Речевые игры и упражнения»**

**Ведущий:** Сейчас мы с вами ознакомимся с различными играми и упражнениями по развитию речи детей. Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из лёгких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу.

Поговорим о правильном речевом дыхании, которое обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержания нормальной громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Основные задачи в работе над развитием речевого дыхания:

* Вырабатывать свободный плавный удлинённый выдох, используя специальные игровые упражнения.
* Путём подражания речи взрослого воспитывать умение произносить небольшие фразы или смысловые отрезки на одном выдохе.
* Уважаемые господа! Проявляя изобретательность, выдумку, вы сможете помочь своему ребенку выработать правильное речевое дыхание. Рекомендуем начать с непроизвольных и таких забавных для ребенка игровых упражнений:
* Дутьё через соломинку в стакан с водой.
* Надувание воздушных шаров.
* Дутьё на разноцветные вертушки.
* Игра на духовых музыкальных инструментах, например, дудочке.
* Пускание мыльных пузырей.
* Дутье на одуванчики весной.
* А как интересно сделать своими руками игры для развития выдоха!

Сезонные игрушки: зимой - снежинки, прикреплённые ниточками к игрушечным рукавичкам; осенние листочки, падающие на корзинки с грибами. Хороши и бумажные бабочки и стрекозы, порхающие на тесёмочках над вырезанными из бумаги цветами; лёгкие птички, летающие над облачками из ваты. Для мальчиков - вертолётики и самолётики. А для девочек - улетающие по воле ветра от кукол шляпки. Лыжники, убегающие от соперников; мальчики на быстрых самокатах. Как все интересно! Такой игрушкой можно просто гордиться, ведь сделана она руками домашних.

У вас на столах лежит различный материал, предлагаю изготовить собственными руками любую из поделок. *(Работа родителей)*

Работая над развитием непроизвольного выдоха, вы постепенно подведёте ребёнка к осознанию акта ды­хания. Дайте ему маленькое зеркальце и предложите, дыша на него, сделать:

* вдох и выдох через нос;
* вдох и выдох через рот;
* вдох через нос, выдох через рот;
* вдох через рот, выдох через нос.

Такую игру мы называем «Осенний туман».

А ещё интересно «тянуть» гласные звуки на выдо­хе: кто дольше? Можно петь и сочетания из гласных: АО, УЫ, ИЗ, ЭАУ, УОА и другие. Только не забывайте на­помнить ребёнку: сделать вдох носом и начинать «пе­ние» на выдохе. Следите, чтобы ребёнок не раздувал крыльев носа на вдохе и не поднимал слишком высоко плечи. Хорошо? Давайте попробуем вместе. *(Родители выполняют)*

**Ведущий:** «А как люди говорят?» Или как начинать работу над звукопроизношением. Ребёнок не чужд любознательно­сти по отношению к тому, как мы говорим, - к физиологии произно­шения. Он задаётся вопросом, ка­кие органы участвуют в произно­шении, и даже готов эксперимен­тировать в этом направлении.

В большинстве случаев постановке звуков у детей пред­шествует длительная и упорная работа по «настройке» артику­ляционного аппарата, выработке нужных движений губ, языка.

Работа начинается обычно с ознакомления с органами ар­тикуляции. Отгадайте вместе с ребёнком загадки:

Красные двери в пещере моей,

Белые звери сидят у дверей.

И мясо, и хлеб - всю добычу мою

Я с радостью этим зверям отдаю.

(Губы, рот, зубы)

Двое смотрят, двое слушают,

один думает, один говорит.

(Глаза, уши, голова, язык)

Дайте ребёнку рассмотреть строение рта.

**Вот губы**, верхняя и нижняя; за губами «прячутся» зубы (объясните, что у детей зубы молочные), зубы верхние и ниж­ние; за верхними зубами есть бугорки (мы называем их «горка за зубами»), их можно нащупать языком; за бугорками начинается твёрдое нёбо. (Здесь следует заметить, что у ребёнка, долго со­савшего в младенчестве соску, формируется высокое и узкое твёрдое нёбо, которое является впоследствии причиной непра­вильного произношения звуков.) Твёрдое нёбо переходит в мяг­кое нёбо, которое заканчивается нёбной занавеской с маленьким язычком (его видно в зеркале, если язык лежит спокойно).

**Вот язык**. У языка подвижный кончик, он может подни­маться и опускаться. Спинка языка тоже может подниматься к твёрдому нёбу. Под языком подъязычная связка, мы называем её «ниточкой», «ножкой» языка. (Если подъязычная связка слиш­ком коротка и мешает кончику языка подниматься вверх, следу­ет обратиться к хирургу-стоматологу, он даст необходимую кон­сультацию)

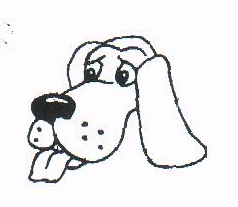
Попросите ребёнка произнести перед зеркалом несколько слов, фраз. Он увидит, как открывается и закрывается рот, дви­жутся губы, язык. А теперь попросите его положить ладонь на переднюю часть шеи, гортань. Произнося слова, он почувствует вибрацию в области гортани. Объясните ему, что так в горлыш­ке рождается голосок. Голосовые связки можно назвать «ниточ­ками», «струнками», которые дрожат, а можно сравнить с «ко­локольчиком», который звенит или молчит в зависимости от то­го, какие звуки мы говорим. *(Под рассказ родители выполняют сами)*

Таким образом, начинается большая и очень нужная рабо­та с маленькими детьми; работа, подводящая малышей к пости­жению одновременно и своего собственного «Я» и к началу по­знания тайн Родной русской речи.

**Артикуляционные упражнения**

Что мы делаем, когда хотим, чтобы окрепли мышцы наших рук и ног? Конечно же, занимаемся гимнастикой! В наших щёчках, губках и языке тоже есть мышцы. Если ты ещё не научился говорить трудные звуки Ш, Ж, Р, Л, мыш­цы твоих артикуляционных органов ещё недостаточно ок­репли и не умеют выполнять точных и ловких движений. Давай же научим наш ротик открываться и закрываться по команде, наши губки двигаться ровно и красиво, а язычок сделаем ровным и шустрым. За дело, дружок!

**«ПОКУСАЕМ ЯЗЫК»**



Выдвигая свой язык,

Чтоб лениться не привык.

И от кончика до корня

Я кусаю все проворней.

Цель: Добиваться расслабления мышц языка, усиления кровоснабжения мышц языка, улучшения иннервации (нервной проводимости).

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот и покусывать язык.

Вариант 1: покусывать кончик языка

Вариант 2: покусывать середину языка.

Вариант 3: покусывать язык, продвигая его постепенно вперед-назад. Во время выполнения упражнения произносить: «та, та, та». Произношение слогов («та, та, та») помогает ребенку в выполнении упражнений.

**Ведущий:** Наблюдательный взрослый знает, как при изготовлении поделок вместе с пальчиками ходуном ходит и язык малыша. Но почему бы ему не двигаться попусту, а произносить слова, фразы, обговаривая совершаемую деятельность? Поговорим о развитии мелкой моторики рук.

Внешняя речь пока точнее и последовательнее формирующейся внутренней речи. Произнесённое вслух слово к тому же быстрее запомина­ется. Да и взрослый получает возможность контроля за высказы­ванием ребёнка. Развивая мелкие, дифференцированные движе­ния рук, мы способствуем лучшему речевому развитию ребёнка. Упражнения для пальцевой моторики можно использовать в течение всего занятия:

* во время игр со словами и звуками для многократности их повторения;
* в качестве дополнительной паузы, наряду с физкуль­турной минуткой, для снятия усталости и стабилизации внимания.

Каждое новое упражнение должно быть отработано, дове­дено до совершенства под контролем взрослого. Только тогда ребёнок может поиграть самостоятельно, обнародовать свой ус­пех и предложить кому-нибудь помощь для усвоения этого уп­ражнения.

В русском фольклоре немало образцов частушек, потешек, прибауток, приговорок, способствующих развитию движений рук и пальчиков.

Вспомните, мама делает «козу рогатую», поджимая все пальцы, кроме указательного и мизинца. Малыш также учится делать «козу» и «пугать» взрослых:

*Идёт коза рогатая*

*За малыми ребятами.*

*Кто каши не ест,*

*Молока не пьёт,*

*Того забодает.*

А вот всем известные «ладушки» следует предварять весё­лой потешкой:

*Ой, ладушки, лады, не поливаны сады.*

*Недосуг поливать - надо в ладушки играть.*

Непосредственно играть с пальчиками начинаем с потешки «Сорока-белобока»:

*Сорока - белобока*

*Кашу варила,*

*Деток кормила...*

*(далее следует перечисление* *заслуг пальцев и «наказывается»* *нерадивый, ленивый пальчик)*

*Сорока - белобока*

*Гостей собирала,*

*Всех угощала:*

*Одному - ложку,*

*Другому - ложечку,*

*Третьему - поварёшечку... И т.д.*

**«ГОРОХ И ФАСОЛЬ»**

Делаем «сухой бассейн» с горохом или фасолью. В пластмассовые ведра (обрезанную канистру, 5-литровую бутылку) насыпаем горох или фасоль, на дне «бассейна» прячем игрушки из киндер сюрпризов и, соответственно материалу, подбираем стихотворение.

***Горох***

*В ведро насыпали горох*

*И пальцы запустили,*

*Устроив там переполох,*

*Чтоб пальцы не грустили.*

***Фасоль***

*В ведре не соль, совсем не соль,*

*А разноцветная фасоль.*

*На дне — игрушки для детей,*

*Мы их достанем без затей.*

**Ведущий:** Работа над интонационной выразительностью является одной из частей речевого развития.

***Интонация*** *-* это сложный комплекс, включающий не­сколько выразительных средств звучащей речи:

* **Мелодика** - повышение и понижение голоса при произне­сении фразы, что придаёт речи различные оттенки: певу­честь, мягкость, нежность и др. Именно это позволяет из­бежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляют её гласные звуки, из­меняясь по высоте и силе.
* **Темп** - ускорение и замедление речи в зависимости от со­держания высказывания с учётом пауз между речевыми отрезками.
* **Ритм** - равномерное чередование ударных и безударных гласных, образующих слоги. Иначе говоря, чередование сле­дующих их качеств: долготы и краткости, повышения и по­нижения голоса.
* **Фразовое ударение** - выделение, в зависимости от смысла высказывания, паузами, повышением голоса, большей на­пряжённостью и долготой произношения группы слов.
* **Логическое ударение** - выделение паузами, повышением голоса, большей напряжённостью и долготой произноше­ния отдельных слов, особо значимых в высказывании.
* **Тембр речи** - звуковая окраска, отражающая экспрессивно эмоциональные оттенки: грустный, весёлый, мрачный и т.д.

При помощи этих средств выразительности в процессе общения осуществляется уточнение мыслей и выражений, а также эмоционально-волевых отношений. Благодаря интона­ции мысль приобретает законченный характер. Высказыванию, благодаря интонации, может придаваться дополнительное зна­чение, не меняющее его основного смысла. Интонация же ино­гда и изменяет смысл высказывания.

Ребёнок должен уметь правильно пользоваться интонаци­онными средствами выразительности, чтобы передавать в своей речи различные чувства и переживания. Именно эмоциональная речь взрослых служит образцом интонационной выразительности. Поэтому работа над развитием этого важного качества ведётся, в основном, путём подражания.

При заучивании стихотворения, при рассказывании или пе­ресказе взрослый сам пользуется эмоционально выразительной речью и обращает внимание на выразительность речи ребёнка. Постепенно дети, слыша правильную речь взрослых, и в само­стоятельной своей речи начинают использовать нужные интона­ции. Попробуйте выразительно рассказать вместе с ребёнком лю­бое стихотворение, например: *Маша варежку надела:*

*- Ой, куда я пальчик дела?*

*Нет ведь пальчика, пропал,*

*В свой домишко не попал.*

*Маша варежку сняла:*

*- Поглядите-ка, нашла!*

*Ищешь - ищешь, не найдёшь,*

*Здравствуй, пальчик! Как живёшь?*

Получилось? Здорово!

Теперь поговорим о работе над темпом речи. Ребёнок об­ладает собственной скоростью протекания во времени психиче­ских процессов. Это касается и речи. Дети дошкольного возраста чаще говорят в ускоренном, чем в замедленном темпе. Это отри­цательно отражается на внятности, чёткости речи. Артикуляция звуков ухудшается.

Иногда отдельные звуки, слоги и даже слова проглатыва­ются. Особенно часто это бывает при произнесении длинных слов или фраз. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети нау­чились говорить в умеренном темпе, при котором слова звучат особенно отчётливо, выразительно и красиво. Учите детей от­хлопывать ритмы.

*(Вместе с родителями отстукиваем ритм по образцу ведущего)*

**Ведущий:** Поговорим о развитии фонематического слуха.

***Фонематический слух*** *-* это тонкий систематизирован­ный слух, способность узнавать и различать звуки, составляю­щие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков.

В случае фонематического недоразвития ребёнок смеши­вает звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные, не различает свистящие и шипящие, «Р» и «Л», «Ц» и «Ч» и другие. С такими детьми обязательно занимается логопед. Если же коррекционная работа вовремя не начата, то ошибки эти затрудняют развитие речи не только устной, но и письменной.

Предлагаем вашему вниманию некоторые игры, способст­вующие развитию фонематического слуха.

**Игра № 1 «Кто больше»**

*Рассматривая вместе с ребёнком картинки в книге, пред­ложите ему найти среди них те, в названиях которых есть звук «Р» (звук «С» и другие). За каждое названное слово даётся по­ощрительное очко. Помогите ребёнку, если он затрудняется, на­зовите несколько слов сами, выделяя заданный звук голосом, увеличивая длительность его произнесения.*

**Игра № 2 «Кто внимательнее»**

*Взрослый показывает картинки и называет их. Ребёнок внимательно вслушивается и отгадывает, какой общий звук встречается во всех названных словах.*

*Например, в словах* коза, заяц, медуза, роза, незабудка, стрекоза *общий звук «3». Не забудьте, что произносить этот звук в словах нужно длительно, выделяя его голосом, насколько это возможно.*

**Игра № 3 «Цепочки слов»**

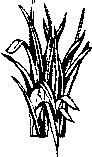
*Эта игра - аналог всем известных «городов». Заключается она в том, что на последний звук заданного предыдущим игро­ком слова игрок последующий придумывает своё слово. Образу­ется цепочка слов: аисТ - Тарелка- арбуз. Вспомнили?*

**Игра № 4 «Отстукивание слогов»**

*Взрослый напоминает ребёнку, что каждое слово можно «отстучать» или «отхлопать» по количеству слогов: МА-ШИ-НА, БА-РА-БАН, ДОМ. Затем водящий громко и от­чётливо называет слово. Играющий в бубен или в ладоши от­хлопывает это слово. Если ребёнок затрудняется, нужно «отсту­чать» слово вместе с ним.*

**Игра № 5 «Есть волшебные слова, скажешь слово - слышишь два»**



**

*- Зверёк, зверёк, куда спешишь, Как звать тебя, малышка?*

*- Бегу в КА-МЫШ, КА-МЫШ, КА-МЫШ,*

*Я-МЫШ-КА, МЫШ-КА, МЫШ-КА!*

*Есть слова, в которых слоги можно поменять местами, по­лучив при этом новое слово. Прислушайтесь, произнося быстро слова «ВЕСНА», «СОСНА». Слышите, получаются слова «НАВЕС» и «НАСОС». У поэта А. Шибаева этому явлению посвящены такие строки:*

**УТРО**

**ДЕНЬ**



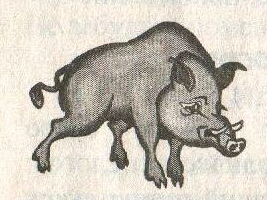


*Отец работать научил*

*Смышленого Данилку:*

*Отец КУ-ПИЛ, КУ-ПИЛ, КУ -ПИЛ*

*Данилке ПИЛ-КУ, ПИЛ-КУ, ПИЛ-КУ.*



 *Говорит Ивану Ганка:*

*- Глянь-ка, БАН-КА, БАН-КА!*

*- Где КА-БАН, КА-БАН, КА-БАН? -*

*удивляется Иван.*

Интересно, не правда ли? Еще интереснее будет тогда, когда вы поиграете со своим малышом в эти игры.

**Конкурс детских стихов среди родителей.**

**Ведущий:** Предлагаю устроить небольшой конкурс на лучшего чтеца детского стихотворения. *(Прослушивание стихов)*

**Представление опытов семейного воспитания.**

**Ведущий:** Предлагаю вам, поделиться своим опытом работы по развитию речи детей в семье *(выступление родителей).*

**Подведение итогов семинара-практикума.**

**Ведущий:** Уважаемые родители, на этом наш семинар-практикум завершен, предлагаем вам памятки по использованию разных советов речевого развития ребенка.

**Советы**

**БЕСЕДА ПО КАРТИНКЕ**

Данное упражнение превосходно развивает связную контекстную речь и предназначено для детей в возрасте от 3 до 6 лет.

Основной проблемой детей дошкольного возраста является использование исключительно ситуативной речи, которая уместна только для детей до 3 лет. Начиная с этого возраста, ребенок должен стараться строить отвлеченную речь, которая не связана только с предметом или ситуацией, и знакомиться с основами грамматики.

Для выполнения упражнения необходима яркая сюжетная картинка. Проводить данное занятие желательно во время складывания мозаики или чтения книжки. Необходимо заинтересовать ребенка и втянуть его в диалог, используя фразы типа "Как ты думаешь?", "А как бы ты поступил?" и т. д. Также следует использовать как можно больше вопросов ( "где?", "кто?", "зачем?", "откуда?", "почему?" и др.). В том случае, если ребенок не может или затрудняется построить ответ или отвечает односложными предложениями, следует показать ему, как можно ответить. При этом надо стараться делать это так, чтобы у малыша не возникало ощущения скучного занятия или урока. Не стоит забывать о поощрении ребенка, когда он самостоятельно строит сложные предложения.

Эта игра поможет малышу познакомиться, с основами грамматики. Частые занятия по этой схеме учат ребенка правильно и, сознательно строить предложения, используя при этом многочисленные наречия, сложные союзы и вопросительные слова.

Надо сказать, что ребенок может научиться правильной речи только в том случае, если будет осваивать новые речевые средства, которые поступают в основном из речи окружающих.

**Советы**

**ЗАГАДКИ**

Данное упражнение подходит для детей в возрасте от 3 до 7 лет и направлено на разностороннее развитие их устной речи и обогащение словарного запаса. Также игра формирует предметно-образное мышление, способность к обобщению и анализу, умение делать выводы и выделять основные признаки предметов. Зачастую в загадках присутствуют многозначные слова, с помощью которых ребенок познает переносные и вторичные значения некоторых знакомых слов.

Игра развивает у ребенка интерес к рассуждениям и доказательствам своей точки зрения. Для этого надо сказать ребенку, что без доказательства и рассуждений можно прийти к неправильным выводам.

Для того чтобы рассуждения ребенка были развернутыми и глубокими, следует обратить его внимание на указанные в загадке признаки. Например, загадка "Красная девица сидит в темнице, коса - на улице". Если ребенок не может догадаться, следует обратить его внимание на род (в этой загадке - женский, значит, отгадкой не может быть предмет мужского рода), а также на цвет, его оттенок и т. д. В зависимости от загадки.

**СКОРОГОВОРКИ**

Важно, чтобы дети поняли, что необходимо говорить не только быстро, но и чисто, ясно для окружающих. Скороговорки можно найти в разных детских книжках.

• Ткач ткет ткани на платок Тане.

• Около кола — колокола.

• Как у горки, на пригорке, жили тридцать три Егорки.

• Орел на горе, перо на орле.

• Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей.

**Советы**

**ПРОГУЛКИ**

Прогулки на даче и в городе тоже можно использовать для игр и бесед с ребенком. В лесу или в парке старайтесь максимально точно называть цвета листьев, кочек, пней, стволов, веток. Если ребенок видит вокруг только зеленый цвет, сравните окраску двух листочков с разных деревьев. В глаза сразу бросится существенная разница. Вот тут-то и могут появиться такие слова, как “светло-зеленый”, “темно-зеленый”, “изумрудный”, “салатный”, “болотный”, “желто-зеленый”.

* + - * Предложите ребенку отправиться на поиски новых цветов — всматривайтесь вместе, вглядывайтесь, и тогда вы заметите, как меняется лист от попавшего на него света, от соприкосновения с другими растениями.
      * Найдите на полянке три цветка (травинки, шишки). Попробуйте описать один из них, а ребенок пусть догадается, о каком именно идет речь. Потом поменяйтесь ролями.
      * Попросите ребенка определить характер деревьев. Начните рассказывать сами — пусть малыш заметит, что они не похожи друг на друга. Одно — величаво-торжественное, другое - бесшабашно-веселое, третье — трагически-грустное.
      * Предложите малышу найти два совершенно одинаковых листка (цветка, камушка). Если он справится, рассмотрите их внимательно. Пусть ребенок убедится в том, что как бы ни были похожи предметы, в каждом есть неповторимое отличие.
      * Когда малыш поймет, насколько многообразна природа, попросите его отыскать два совершенно разных листа. Ребенок с радостью принесет вам большой лист клена и маленький березовый, уверяя, что они не похожи друг на друга. Исследуйте их вместе, и вы увидите, что оба они тонкие, с черешком и прожилками, оба растут на дереве, их формы разные, но совсем другие, чем у мяча или дома. Сопоставив несколько пар листьев, малыш убедится, что самые разные предметы могут иметь сходство, особенно те, которые зовутся одинаково (как в нашем случае — “листья”).
      * Можно сыграть с ребенком в игру “Что, на что похоже и почему?” Гуляя по лесу, задавайте ему такие вопросы: “Лист на что похож? Чем? На что похожи пень, цветок, коряга, ветка?” Отвечайте сами, но слушайте внимательно и ребенка. Ведь у наших малышей такое непосредственное творческое восприятие!
      * Можно немного видоизменить игру, уделяя больше внимания сходству различных предметов: “Чем лист похож на бумагу?” (Толщиной, легкостью.) “А на траву?” (Цветом.) “А на каплю?” (Формой.)
      * Из таких игр рождается еще одно увлекательное занятие: придумывание и отгадывание загадок, построенных на сравнении предметов между собой. Например, если малыш сказал, что лист похож на каплю по форме, но отличается цветом, помогите ему составить загадку: “Висит капля зеленая, как трава”.

**Памятка**

Для развития речи ребенка и формирования интереса к чтению необходимо помнить, что нужно использовать каждую возможность общения с ним; разговаривать о его и своих делах, о том, что он увидел или услышал, о прочитанном, отвечать на вопросы.

Обязательно следует регулярно читать ребенку детские стихи, рассказы, сказки, повести, загадки. У него под рукой должно быть достаточно материалов для чтения и рассматривания картинок. Сами родители должны подавать примеры регулярного чтения книг, газет, журналов. Желательно записать ребенка в детскую библиотеку, чтобы он мог полистать книги на полках и выбрать что-то.

• Почаще играйте с ребенком в различные игры: сюжетные и настольные, со словами и геометрическим материалом. Не навязывайте ему ту или иную игру, предложите - а он пускай выберет сам.

• Разрешите ребенку свободно пользоваться карандашами, фломастерами, ножницами, бумагой, клеем и т.д.

• Поощряйте игры с другими детьми. По возможности чаще водите ребенка в интересные для него места: лес, музей, театр, цирк, на елку, на каток, в зоопарк и т.д.

• Ограничивайте время просмотра телевизора, смотрите передачи вместе и обсуждайте увиденное.

Маленькие дети могут и хотят учиться — это неоспоримый факт. В них спокойно сосуществует наивность и мудрость, талант и невежество. Детей необходимо обучать дома потому, что знания, полученные в первые годы жизни, никогда не исчезнут из памяти.

**Памятка**

* Обращать внимание на то, насколько связно, логично и грамматически правильно ребёнок излагает свои мысли.
* Помогать ребёнку описывать предметы, события и явления как можно более подробнее. Границы познаний ребёнка при этом расширяются и его речь обогащается.
* Завести тетрадку, в которой печатными буквами и разборчиво будут записаны короткие рассказы ребёнка буквально соблюдая его стилистику и слова. Опыт показывает, что ребёнок воспринимает и на слух и зрительно значительно легче и быстрее тот текст, который были записан в точности с его слов. И это естественно, так ведь при этом он опирается на свои же речевые навыки и на свой словарный запас.
* После того, как ребёнком будут освоены элементарные навыки чтения, предложить ему читать его же произведения.
* При разучивании стихов и песенок - ребёнок не должен создавать видимость ''как - бы поёт'', не понимая смысла слов и произнося нечленораздельно какие - то слога. Надо помочь ему, особенно в песнях, правильно понимать и произносить каждое слово. Поэтому - пойте вместе с ним.
* Учить ребёнка находить и придумывать рифмы.
* Например: сок-носок; палка-галка; рог-пирог; огурец-молодец; каша-Маша.
* Чаще применять самим и поощрять использование детьми поговорок, пословиц и распространенных выражений.
* Учить малыша придумывать и загадывать загадки.
* Учить рассказывать анекдоты, понимать юмор и придумывать смешные истории.

**Памятка**

**Требования, предъявляемые к артикуляционной гимнастике**

* Упражнения выполняются перед зеркалом.
* На каждом занятии разучивается 3-4 новых упражнения.
* Главным требованием является выработка умения:
  + - * удерживать нужную артикуляционную позу правильно в течение определённого времени, например, под счёт от одного до пяти;
      * точно выполнять движения;
      * следить за равномерным участием левой и правой половины языка, губ в выполнении движений.
* Дома занятия артикуляционной гимнастикой надо проводить ежедневно, в течение 5-7 минут 2 раза в день; заниматься нужно перед зеркалом.
* Если вы хотите, чтобы ребёнок занимался сам, со­ветуем для каждого упражнения подобрать весёлое название и нарисовать (приклеить) в тетради для занятий картинку-символ: «лягушка», «слоник» и т.д.
* Чтобы ребёнку не наскучили занятия, можно про­водить их в форме сказки, рассказа о «весёлом язычке», его «домике» - ротике, «заборчике»- зубках: о том, что «язычок умеет делать и чему он может научиться».
* Для занятий дома у ребёнка должно быть своё место: удобный стол, стул, на­стольное зеркало на подставке, не слишком ма­ленькое.