**Развитие музыкально- творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством обучения игре на простейших детских музыкальных инструментах**

Деятельность музыкального руководителя детского сада связана с воспитанием детей средствами музыки, приобщение их к миру прекрасного, формированием у них основ музыкальной культуры. Д.Б Кабалевский писал: «Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так как литература и изобразительное искусство , музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, является могучим средством формирования духовного мира ребенка».

В процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста решается множество воспитательно-образовательных задач. Одной из основных является развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности: восприятия и исполнительности.

Приобщение детей к основным основам инструментального музицирования- одно из самых интересный и плодотворных направлений в развитии музыкальных и творческих способностей детей. Здесь ребенку легче проявить свою активность и самостоятельность, это самый доступный для него вид музыкальной исполнительной деятельности.

В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и, прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный , метроритмический , ладогармонический, тембровый, динамический и чувство музыкальной формы. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально- ритмических - движений, дети четче воспроизводят ритм. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных особенностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления , творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Дети учатся работать в коллективе, учиться слушать и слышать друг друга. Яркий, неподдельный интерес детей к музицированию отмечают все без исключения исследователи и педагоги, работающие по этой проблеме. Интерес усиливается по мере того как дети овладевают инструментами и начинают чувствовать себя уверение при исполнении произведений. Вот почему мизицирование входит во все программы по дошкольному воспитанию.

При игре на музыкальных инструментах ребенку легче всего проявить свою активность и самостоятельность, это самый доступный для него вид музыкальной исполнительской деятельности. Малыш не устает бить в барабан, стучать палочкой по металлофону или дудеть в дудочку. Те музыкальные звуки, которые подчас раздражают взрослых, для него остаются необыкновенно привлекательными  и с годами желание извлекать звуки  из  музыкальных и шумовых инструментов для ребенка не угасает. Кто из  педагогов не наблюдал, как ведут себя дети, если им разрешают взять любые музыкальные инструменты? Они устремляются к инструменту, который невероятно их притягивает,  и музыкальный зал наполнятся какофонией звуков, самыми немыслимыми и неожиданными звукосочетаниями. И все это не молча, а что-нибудь приговаривая или выкрикивая, а может и подтанцовывая. Конечно, эта импровизация хаотична, но сколько восторга в глазах детей, как самозабвенно счастье и радость, бьющая через край,  как велико их желание фантазировать, придумывать что-то свое! на музыкальных инструментах ребенку легче всего проявить свою активность и самостоятельность, это самый доступный для него вид музыкальной исполнительской деятельности. Малыш не устает бить в барабан, стучать палочкой по металлофону или дудеть в дудочку. Те музыкальные звуки, которые подчас раздражают взрослых, для него остаются необыкновенно привлекательными  и с годами желание извлекать звуки  из  музыкальных и шумовых инструментов для ребенка не угасает. Кто из  педагогов не наблюдал, как ведут себя дети, если им разрешают взять любые музыкальные инструменты? Они устремляются к инструменту, который невероятно их притягивает,  и музыкальный зал наполнятся какофонией звуков, самыми немыслимыми и неожиданными звукосочетаниями. И все это не молча, а что-нибудь приговаривая или выкрикивая, а может и подтанцовывая. Конечно, эта импровизация хаотична, но сколько восторга в глазах детей, как самозабвенно счастье и радость, бьющая через край,  как велико их желание фантазировать, придумывать что-то свое!