**«Развитие речевой активности детей раннего возраста средствами фольклорного жанра»**

**Подготовила:** Белян Л.П. воспитатель МБДОУ «ДСОВ №47» г.Братск

Постоянно возрастающие требования к уровню воспитания и образования подрастающего поколения, начиная с дошкольного детства, обусловливают необходимость поиска новых подходов к определению содержания воспитания и образования, к созданию личностно-ориентированной модели воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Одним из действенных средств воспитания и полноценного развития дошкольников является устное народное творчество.

Словесное русское народное творчество заключает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. При помощи богатейшего материала фольклорного жанра можно решать практически все задачи речевого развития.

Невзирая на небольшой объем, фольклорный жанр таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Сказки, заклички, потешки, загадки, сказки являются прекрасным материалом для обучения детей раннего возраста развитию речи.

Наблюдения из практики показывают, что в процессе прослушивания произведений малых фольклорных жанров, у детей развивается эмоциональная сфера, любознательность, так песенки и потешки содержат в себе широкий круг сведений об окружающем мире, привлекают к себе внешним видом («котенька», «заинька»), что в свою очередь способствует обогащению словаря.

Напевность и лиризм пестушек и песенок отличающихся особой интанационной выразительностью содержат в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия. Выделение голосом гласных звуков, медленный темп, наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний вызывают речевую активность, позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи.

Хорошо знакомые персонажи, в которых ярко выражены черты характера, выразительность и богатство образных сравнений, несложные формы речи позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу.

Вслушиваясь в слова потешек и закличек , их ритм, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребёнка, т. е. вызывает эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, что описывается в произведении, а также у ребёнка появляется желание запомнить текст. Ведь всем известна истина: что интересно, то легче запоминается, дольше сохраняется в памяти.

Произведения малого фольклорного жанра отличаются тем, что они рассчитаны на активность самого ребенка, который выполняет самостоятельно игровые движения, соотнося их с содержанием: движения пальчиками, кручение ладошками («фонарики»), похлопывания ручками («ладушки»), прикладывание пальчиков к головке («ушки») и т.п. Для малышей раннего возраста подбираются потешки, которые, не только понятны им по своему содержанию, но и отражают моменты его обычного распорядка дня: кормление, сон, умывание, игра и т.п. Так, например, потешки «Водичка, водичка, умой мое личико», «Ай лады, лады, лады, не боимся мы воды», «А у нас есть ложки, Волшебные немножко. Вот — тарелка, вот — еда. Не осталось и следа» преподносятся ребенку с целью научить малыша самостоятельно участвовать в режимных моментах. Ритмичные слова вызывают у ребят радость, они с удовольствием подставляют руки под струю воды, а некоторые самостоятельно пытаются подтянуть рукавчики.

Фольклор окрашивает речь педагога, делая ее красочной, оживляют деятельность дошкольника. Дети с интересом, восхищением пытаются подражать взрослому, повторить его действия. Не все дети охотно ложатся в постель, некоторые испытывают чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Таким детям ласково пою песенку «Баю, баюшки, баю».

Особое место в развитии малышей занимает народная игра с использованием малых фольклорных жанров. В произведениях устного народного творчества заложен тонкий педагогический смысл. Характерной особенностью народных игр является обучающее содержание, которое  подаётся в игровой форме. Использование народныx  игр, песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с малышами доставляет им огромную радость. Сопровождение действий ребёнка словами способствует непроизвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникать в их смысл. Большинство произведений устного народного творчества создавалось с целью развития двигательной активности малыша, которая теснейшим образом связана с формированием речевой активности.

В потешку можно поставить любое имя: важно, чтобы малыш понимал, что речь идет о нем. Ему будет очень интересно, если взрослый разыграет эту потешку перед ним с куклой:

Киска, киска, киска, брысь!  
На дорожку не садись:  
Наша куколка пойдет,  
Через киску упадет! (Игрушечная кошка ставится на пути шагающей куклы, а затем убирается).

Или:

Уходи с дороги кот!  
Кукла Танечка идет,  
Кукла Танечка идет,  
Ни за что не упадет!

        С помощью фольклорного слова можно «расцветить», эмоционально обогатить, казалось бы, совсем обыденные ситуации. Включая в игру потешку или пестушку в игру, режимные моменты или занятие позволяет установить яркое общение с малышами, что в свою очередь вызывает большую радость от общения со взрослым, приучают ребёнка вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания и понемногу проникать в их смысл. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д.

Прибаутки и пестушки, например, «Курочка – рябушечка», построеные на чередовании вопросов и ответов, так как основной прием «повтора» вызывает активное повторение отдельных фраз.

Первые сказки – «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Колобок» не только знакомят малыша с окружающим миром, но и являются фундаментом эстетического восприятия художественной литературы. Через художественные образы устанавливаются эмоциональные взаимоотношения взрослого и детей, слуховая сосредоточенность, навыки слушания чтения книги.

Перелистывая страницы книги со сказками, рассматривая иллюстрации, ребенок непроизвольно вступает в речевое общение.

К концу третьего года жизни ребёнок способен понимать содержание произведения и эмоционально на него откликаться и даже пересказать его.

Таким образом, произведения малого фольклорного жанра таят в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его воспитание детей.

**Список использованной литературы**

1. Аникин В. П., «Русская народная сказка», М.:Художественная литература, 1984;
2. Князева О.А. Парциальная программа. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Спб.:Акцидент, 1997.;
3. Литература и фантазия: Книга для воспитателей дет.сада и родителей/ Сост. Л.Е.Стрельцова. М.: Просвещение, 1992. – 256 с.;
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987;
5. Русские народные песни /составитель В.В. Варганова. М., 1988.;
6. Хрестоматия для маленьких. /Составитель Елисеева Л. Н. М.: Просвещение, 1998 г.