Елена Викторовна Давыдова

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

МАДОУ№91 «Яблонька» г. Северодвинск

**Формирование певческих навыков у детей дошкольного возраста через использование ИКТ.**

Актуальность.

Музыкальный слух - центральное ядро всей системы музыкальных способностей

Пение вообще является важнейшей основой для развития «музыкально-слуховых представлений», которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей (Т.А.Бекман).

      Правильное пение с детства развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.       Песня благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

      В процессе обучения пению особенно активно развиваются музыкальные способности ребенка, эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

**Цель:** Воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке при помощи ИКТ.

Образование может быть продуктивным, если в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания будет осуществляться с учетом их особенностей, потенциала и возможностей. А для этого педагоги должны разрабатывать и использовать в своей профессиональной деятельности инновационные технологии воспитания и обучения, опираясь на особенности современных детей. Создавать такие условия, в которых ребенок будет развивать воображение и творческие способности, проявлять познавательную инициативу, удовлетворит свою потребность к самореализации.

Помочь музыкальному руководителю в решении этой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Для формирования развития у детей устойчивого познавательного интереса перед музыкальным руководителем должна стоять **задача**: сделать непосредственно образовательную музыкальную деятельность интересной, насыщенной и занимательной, т. е. материал должен содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, вызывать у детей интерес к учебному процессу.

Использование  ИКТ, разработка собственных мультимедийных проектов, учебно-методических, игровых пособий и внедрение их в практическую деятельность педагогов позволяет повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса, сделать процесс обучения интересным,  а развитие ребенка эффективным, открывает новые возможности образования не только для ребенка, но и для самого педагога. В педагогической деятельности музыкального руководителя компьютер выполняет роль:

-    источника информации;

-    наглядного пособия (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);

-    средства хранения необходимых для работы материалов.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей  
дает следующие преимущества и помогает решить ряд задач:

-    улучшается запоминание пройденного материала;

-    усиливается познавательный интерес воспитанников;

-    предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;

-    несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;

-    развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий,

-    делает материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные;

-    позволяет обогатить методические возможности организации совместной деятельности педагога и детей, придать ей современный уровень;

-    активизирует творческий потенциал ребёнка, способствует воспитанию интереса к музыкальной культуре;

Таким образом, ИКТ открывают новые возможности в развитии форм и содержания   различных видов музыкальных деятельности.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Этот вид деятельности тоже предполагает использование информационно-коммуникационных технологий.  Для выразительного пения, понимания смысла слов, музыкального образа песни, может использоваться презентации к различным песням.

Чистое пение на музыкальных занятиях зависит во многом от раздела «Распевание», т.е. разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. Но дети не всегда любят выполнять однообразные упражнения, поэтому мы решили сделать волшебное распевание.

По крайней мере, можно попробовать так на него взглянуть. Пение завязано на тончайших психических процессах, и в нашу задачу входит помнить об этом и быть мудрыми, безгранично терпеливыми и бесконечно бережными по отношению к детскому голосу. Механизм этот настолько тонок и сложен, и настолько прост, что учить ему как самым обычным вещам, тренироваться, отрабатывать, закреплять навыки, может быть, совсем и не нужно, а достаточно увлечь малыша за собой в непостижимо разнообразный и вызывающий чувство удовольствия процесс, который мы привыкли называть **«Распевание».**

Скучные схемы на legato, staккato мы заменяем картинами. Попробуйте спеть не унылые точки или лиги, а целое поле одуванчиков! А вы пробовали петь иголки у ежа? Настоящее non legato! А прокатиться на машине по дороге с крутыми виражами или спеть движение волны? Дети легко и просто поют высокие и низкие звуки, глядя на картинки. Если к летящим парашютам одуванчиков, добавить такой аккомпанемент, чтобы можно было легко петь staккato, то ребёнок не только усвоит штрихи, но и проявит своё творчество, сочинив на данный аккомпанемент свою мелодию. К спящей, мурчащей во сне кошке, ребёнок с удовольствием сочинит свою колыбельную, используя слоги баю-баю.

Сколько фантазии и волшебства можно применить в логоритмических упражнениях. Попробуйте ритмически выделить в стихотворении то одно, то другое слово. Например, Фраза: «Один клин вбил Клим,»– состоит из четырёх слов, если по очереди делать ударение на каждое из этих слов, то получится различный ритмический рисунок. Сделать это достаточно сложно для ребёнка, но если на каждое выделенное слово показать рисунок, то дети этот сложный ритм усвоят достаточно легко. Стихотворение будет менять свой смысл. Разве это не колдовство? Попробуйте изобразить голосом, сжим и разжим меха баяна, сложно. Но если в анимационной картинке кто-то (допустим коза) играет на баяне, дети легко усваивают динамические оттенки громко и тихо. Или как постепенно кленовый листочек из зелёного превращается в красный. Каждый сделает это по-своему. Но главная цель будет достигнута, дети легко исполнят динамику крещендо и диминуэндо.

Как научить ребёнка петь выразительно, эмоционально? Ответ простой.

Пойте детские потешки. Эти песенки можно исполнять по-разному. можно петь весело или удивлённо, а можно разочарованно или задорно. Предположим, выбрали потешку «Аты – баты шли солдаты». Появляется анимационная картинка с солдатами, чуть позже - большой самовар. Предложите ребятам поиграть в забавную игру: притвориться злым, затем испуганным, радостным, потом маленьким мышонком, затем раскаленным самоваром. После того как ребёнок попробует петь в противоположных стилях, он поймёт смысл контраста и сможет воспроизвести каждый стиль в отдельности. Очень нравится детям смена темпа в потешках. Это помогает развивать чувство ритма и координации.

Распевание - глубоко мыслительный процесс. Почему бы не попробовать кинезиологические упражнения? Кинезиология - наука О РАЗВИТИИ УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. Гимнастика мозга- ключ к развитию способностей ребёнка. Все упражнения   целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка и пейзажи природы создают определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии. Детям дошкольного возраста очень нравятся песенки с вопросом и ответами, которые прекрасно подходят для отработки чувства ритма, памяти, координации и быстроты реакции.

Пример кинезиологического распевания: попросите, чтобы каждый ребёнок спел своё имя и, показал его при помощи движений тела. Все остальные должны пропеть за ним и скопировать его движения. Нужно добиться, чтобы дети на последнем этапе разучивания в четкой последовательности один, за другим исполнили свои «номера». Это упражнение превратится в настоящее балетное выступление, которое можно заснять на камеру и показать ребятам. Получится целое представление.

Нам на помощь приходят компьютерные технологии, которые обогащают волшебный мир пения красочными пейзажами, превратят песенку в сказку или занимательную игру. Таким образом, применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы на занятиях музыки. Они **помогают красочнее донести образ**, наглядно изобразить то, что трудно выразить словами. Дети с удовольствием будут ходить на занятия, повысится результативность и, главное, интерес детей к музыке. Но, всё хорошо в меру. Нельзя чрезмерно увлекаться интерактивными технологиями, надо помнить, что главная задача распевания – это музыкальный слух. Ребёнка надо научить пользоваться во время пения слухом, динамикой, интонацией, чтобы процесс не был скучным и утомительным, для детей разрабатываются различные интерактивные технологии, но они второстепенны, служат как вспомогательное звено для достижения главной цели. Четкое интонирование, пение под аккомпанемент и без него, по одному и в хоровом исполнении, вот чего должен добиваться преподаватель.