Воспитание патриотизма у дошкольников через народно-прикладное искусство

Обучение декоративно-прикладному искусству заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети будут постепенно овладевать этой деятельностью в соответствии с возрастными особенностями.

Работу по знакомству детей с народными декоративно-прикладным искусством я начала с изучения декоративно-прикладного искусства народов, населяющих РФ, ознакомленная с особенностями украшения изделий, формой и материалами из которых они изготавливаются. Найдя взаимосвязь с природными условиями и национальными традициями, я обращаю внимание, как народные мастера используют приемы варьирования элементов украшения. Чтобы они запомнили наиболее простые и самые характерные формы изделий и их узоров, я с детьми делаю зарисовки. Знакомлю детей с народным искусством по литературным источникам, музейным коллекциям, посредством посещения выставок, просмотра слайдов, кинофильмов.

При подготовке наглядных пособий ставлю и решаю задачу, как можно полнее и разнообразнее отобразить специфические черты народного искусства, показать многообразие вариантов композиционного решения узоров. Конечно, трудно подобрать нужное количество изделий, украшенных народными узорами, поэтому наряду с подлинными узорами на занятиях использую таблицы, фотографии, зарисовки, выполненные в нескольких вариантах цветовых и композиционных решений. Размещение наглядности на занятии согласую с формой его проведения. Например, провожу занятие в форме сюжетных игр «Выставка народного творчества», «Музей народного искусства». Для лучшего запоминания и закрепления знаний использую беседу. В свой рассказ я включаю сведения о городе (селе), где делают предметы декоративно-прикладного искусства, его достопримечательностях, о талантливых народных умельцах.

В ознакомлении с народным искусством непременно использую детские книги, рассказывающие о жизни народов нашей страны, об особенностях природы в разных районах, воспевающие мужество и любовь народа к Родине.

Я очень ответственно стараюсь подойти к отбору книг. Читаю их детям, рассматриваю вместе с ними иллюстрации. Это является важным средством воспитания интереса к искусству, обычаям того или иного народа. Особенности русского народного орнамента ярко представлены в иллюстрациях художника Ю.Васнецова, в рисунках В.Андреевича, А. Пахомова, К.Кузнецова, М.Врубель, М.Нестеров, Т. Мавриной. Рассматривая вместе с детьми иллюстрации книг, я обращаю внимание на старинную русскую одежду, знакомлю с ее названиями (кафтан, сарафан, кокошник, рубаха и т.д.).

 Я провожу беседы с детьми, о том, как создают глиняные или деревянные игрушки мастера из сел Дымково, Филимоново, Богородское, Полхово- Майдан, как возникает резной узор на прялке, пряничной доске или на бересте, как нарядна роспись подносов села Жостово. К каждой такой беседе я готовлюсь заранее. Мой рассказ краток, содержателен и непременно эмоционален. Я знакомлю детей с хохломскими изделиями, имеющимися в детском саду: детской мебелью, вазочкой, стаканом для карандашей или кистей и т.д. В беседе о дымковской глиняной игрушке использую таблицы, фотографии, календари, имеющиеся в группе, дымковские игрушки: птиц, оленей, нарядных барынь и водоносок. Рассказ о городецкой росписи дополняю имеющимися изделиями, украшенными городецкой росписью. Это конь-качалка, мебель, декоративные расписанные пластины. Я рассказываю детям, как изготавливаются те или иные изделия. Фотографии, таблицы, календари использую на занятиях по рисованию, лепке, аппликации, в процессе которых дети выполняют творческие задания. Я стремлюсь к тому, чтобы творческие задания вызывали у детей эмоциональное отношение к образам, которые им предстоит вылепить из глины, расписать красками. Темы таких творческих заданий: «Красочные узоры », «Волшебный конь», «Разноцветная карусель».

 Я провожу беседы с детьми, о том, как создают глиняные или деревянные игрушки мастера из сел Дымково, Филимоново, Богородское, Полхово- Майдан, как возникает резной узор на прялке, пряничной доске или на бересте, как нарядна роспись подносов села Жостово. К каждой такой беседе я готовлюсь заранее. Мой рассказ краток, содержателен и непременно эмоционален. Я знакомлю детей с хохломскими изделиями, имеющимися в детском саду: детской мебелью, вазочкой, стаканом для карандашей или кистей и т.д. В беседе о дымковской глиняной игрушке использую таблицы, фотографии, календари, имеющиеся в группе, дымковские игрушки: птиц, оленей, нарядных барынь и водоносок. Рассказ о городецкой росписи дополняю имеющимися изделиями, украшенными городецкой росписью. Это конь-качалка, мебель, декоративные расписанные пластины. Я рассказываю детям, как изготавливаются те или иные изделия. Фотографии, таблицы, календари использую на занятиях по рисованию, лепке, аппликации, в процессе которых дети выполняют творческие задания. Я стремлюсь к тому, чтобы творческие задания вызывали у детей эмоциональное отношение к образам, которые им предстоит вылепить из глины, расписать красками. Темы таких творческих заданий: «Красочные узоры », «Волшебный конь», «Разноцветная карусель».

Я устанавливаю определенную последовательность выполнения каждого творческого задания: ознакомление детей с художественными особенностями народных образцов, рассказ о том, из какого материала выполнено то или иное изделие, самостоятельное выполнение творческого задания детьми, оформление интерьера и участка детскими работами и использование их в играх в качестве сувенирных подарков.

Работа по знакомству детей с народно-прикладным искусство предполагает тесное сотрудничество воспитателей, всех специали­стов ДОУ. Целенаправленная и согласованная деятельность всех специалистов достигается благодаря совместному планированию образовательного процесса.

В дошкольном учреждении создан учебно-методический кабинет, в котором имеются:

• программы патриотического  воспитания и методические рекоменда­ции; • перспективные планы по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством; • конспекты НООД, сценарии досугов и праздников; • дидактические музыкальные игры, а также и по изобразительной деятельности; • библиотека познавательной литературы по ознакомлению детей с миром искусства.

 Созданная в детском саду предметно-развивающая среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, теат­рализованной деятельности, творчеству.

Традиционными в нашем детском саде стали: организации выставок совместных работ родителей и детей «Осенние фантазии», «Веселый клубочек», «Русское народное творчество», «Новогодняя игрушка» и др. фото выставки: «Городецкие узоры…» и др. семейные творческие гостиные, где родители являются участниками театрализованных представлений, мастер-классы « Фантастические цветы », «Кукольный театр своими руками», «Роспись дымковских игрушек»; «Хохломские росписи» и др. родители шьют костюмы для праздников своим детям.

Родители активно посещают общие и групповые родительские собрания, проводим интервьюирование с целью выявления лучшего семейного опыта. Оформлены консультации: «Гжельские росписи», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», миниатюры Федоскино», «Сказочное волшебство», «Лучший семейный праздник», «Десять шагов на пути к творчеству», «Традиции в праздниках и обрядах», «Удивительные игрушки прошлого».

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности.