**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр»**

**Индустриального района**

**города Барнаула**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**Вокальной студии «Импульс»**

**(срок реализации – 5 лет, возраст детей -5-18 лет)**

**Автор-составитель:**

**В.Д. Синицына,**

**педагог дополнительного образования**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Содержание**

1. Паспорт программы …………………………………………………………………………... 3
2. Аннотация программы………………………………………………………………………… 4
3. Введение………………………………………………………………………………………... 5
4. Пояснительная записка………………………………………………………………………... 7
5. Содержание программы ……………………………………………………………………... 13
6. Учебно-тематический план по вокалу………………………………………………………. 16
7. Учебно-тематический план по хореографии……………………………………………….. 28
8. Учебно-тематический план по сценической речи…………………………………………. 35
9. Методическое обеспечение программы……………………………………………………. 39
10. Литература……………………………………………………………………………………. 54

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование  программы | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокальной студии  «Импульс» |
| Заказчик программы | Администрация ДЮЦ, родители учащихся |
| Автор-составитель программы | Синицына Вероника Дмитриевна |
| География программы | ул. 50 лет СССР, 10 филиал МБУ ДО «ДЮЦ»  т.: 226-934 email: dycind@yandex.ru |
| Педагоги, реализующие программу |  |
| Рецензент:  -внутренняя рецензия  -внешняя рецензия | Лист «внутренней» экспертизы |
| Целевые группы | Дети от 5 лет до 18 лет (индивидуальные занятия и занятия в ансамбле) |
| Цель программы | Приобщение воспитанников к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование духовно-нравственных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. |
| Направленность | Художественная |
| Срок реализации | 5 лет |
| Вид программы | Комплексная |
| Форма обучения | Очная |

**Аннотация**

**Образовательная программа вокальной студии «Импульс»** предназначена для детей в возрасте от 5 до 18 лет и рассчитана на 5 лет обучения.Цель программы заключается в приобщении воспитанников к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Культурологический компонент содержания программы способствует формированию и развитию личностного потенциала ребенка через передачу духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве. Образовательная программа вокальной студии «Импульс» в Детско-юношеском центре реализуется практически со дня её основания. На сегодняшний день структура и содержание программы отвечает современным требованиям программно-методического обеспечения. Методы, средства и формы образовательного процесса адекватны возрастным особенностям, интересам и потребностям учащихся.

Особенностью работы с данным вокальным коллективом является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются такие приемы, как графическое изображение мелодии и ритма; многофункциональность дирижерского жеста; опора на интонационную природу звука; художественно-синкретический метод практики и другие.

Образовательная деятельность студии носит комплексный характер и реализуется через основные направления:

### Вокал (сольное и ансамблевое исполнение);

* Хореография;

### Сценическая речь;

* Концертно-творческая деятельность.

**Характерные особенности программы:**

* Ярко выраженная художественно-эстетическая направленность программы.
* Комплексный подход в обучении.
* Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий.
* Обязательная подача вокального материала в системе связей «педагог - ученик» через образ, «предлагаемые обстоятельства», игру, через многообразный спектр эмоций и актёрское перевоплощение.
* Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов, направленных на эффективное освоение разделов программы.
* Достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом обучающего и развивающего материала, высоко темпоритма занятий.

**Введение**

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!*   
*Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!*   
*Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Наталия Княжинская*

Музыка – одно из могучих средств общения и сплочения людей. В системе эстетического воспитания учащихся музыка имеет особое значение. Отражая действительность в звуковых образах, музыка развивает ребенка, все богатства его мыслей и чувств. Музыкальное воспитание ребенка – основа музыкальной культуры всего народа.

Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа «эстрадников» способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения учащихся.

Воспитание вокального исполнителя должно начинаться с самого раннего детства. Возможность проявить свои способности в области музыки, равно как и другие способности, должна быть у ребенка всегда. При этом важную роль играет правильно подобранная звуковая среда, произведения классики, легкой музыки, музыкальных сказок и игр.

Желательно чтобы эстетическое воспитание было естественным условием развития ребенка, упорядочивающим связи между его внутренним миром и окружающей средой. Ребенку важно ощущать, что музыка часть жизни, среда обитания, что с ее помощью важно выразить эмоции, чувства, характер, передать мысли. Надо только научиться понимать язык музыки, а потом и самому уметь воспроизвести вокальное произведение. В любом случае, желание понять язык звуков, получать удовольствие от владения этим языком и стремление самому говорить на этом языке должны стать основой воспитания вокального исполнителя.

Необходимо формировать личность ребёнка через приобщение к богатому отечественному культурному наследию, воспитывать человека, способного ценить, творчески усваивать, бережно сохранять и приумножать духовные ценности своего народа.

Сегодня современное дополнительное образование обращает внимание на многогранность и синтез различных видов искусств. А значит, есть потребность в создании таких программ, которые объединяют, интегрируют в единое целое вокальное искусство. Перед нами встала задача качественной разработки образовательной программы по вокалу, отражающей задачи социального заказа, требования конкретных образовательных областей и предметную подготовку по годам обучения.

**Актуальность программы**

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, т.к. музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно, обучить обучающихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

**10 причин, по которым стоит заниматься вокалом:**

1. Систематические занятия   вокальным   пением развивают экономное дыхание.
2. Вокал благотворно влияет не только на функции дыхательного аппарата, но и на стенки кровеносных сосудов, укрепляя их.
3. Вокал помогает расслабиться, избавляет от стрессов, облегчает общение.
4. На занятиях вокалом развиваются вокальные мышцы, участвующие в голосообразовании.
5. Тренируются голосовые связки, голос приобретает звучность и тембральную окраску, расширяется диапазон.
6. Уменьшается утомляемость голосового аппарата.
7. Повышается четкость дикции, речь лучше воспринимается.
8. Благодаря постоянной вентиляции легких значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы.
9. Физическая работа, совершаемая организмом при пении, способствует укреплению здоровья.
10. Тренируется музыкальный слух и музыкальная память, развивается художественный вкус.

Таким образом, именно эти функциональные особенности вокального искусства определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей. Важно помнить, что в любом возрасте можно научиться петь! Главное – заниматься систематически с опытным педагогом, верить в себя и работать на занятии на 200%!

**Пояснительная записка**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Песня является сегодня самым популярным и любимым жанром массового музыкального искусства, и в будущем ее популярность будет возрастать.

     Практически каждый ребенок обладает природными голосовыми и слуховыми данными, которые педагог может с успехом развивать. Большинство детей любит петь, но не у всех это получается достаточно хорошо. Мы говорим о выразительности, красивом пении, если ребенок поет мягким, звонким, легким, естественным звуком, интонационно правильно.

Современного ребенка окружает богатый мир звуков, который создают телевидение, радио, кино и т.д.  Он слушает музыку доступную и не доступную его понимания, близкую и интересную, и музыку, рассчитанную на взрослого.   Поэтому весь процесс музыкального воспитания должен быть целенаправленным.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.  Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Программа способствует приобретению детьми системы знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

**Цель программы**: приобщение воспитанников к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование духовно-нравственных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Достижение цели обеспечивается решением обучающих, развивающих и воспитательных **задач.**

**Обучающие:**

* сформировать навыки певческой установки учащихся;
* научить использовать при пении мягкую атаку;
* обучить вокально-техническим приемам звукообразования;
* сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
* сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
* обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
* сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

* развить гармонический и мелодический слух;
* совершенствовать речевой аппарат;
* развить вокальный слух;
* развить певческое дыхание;
* развить преодоление мышечных зажимов;
* развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
* развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
* расширить диапазон голоса;
* развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

* воспитать эстетический вкус учащихся;
* воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
* воспитать чувство коллективизма;
* способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
* воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
* воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Учебно-воспитательный процесс предполагает воплощение следующих **принципов**:

* **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.
* **Принцип психологической комфортности –** предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.
* **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.
* **Принцип научности**: отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.
* **Принцип систематичности и последовательности**: доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутрипредметных и межпредметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.
* **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.
* **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

**Концептуальные основы программы составили** научные труды отечественных учёных в области психологии и педагогики (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комаров, В.И.Андреева, А.В.Хуторской, Д.Б. Эльконин и др. ученых);

* публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, P.M. Чумичева, Л.В. Грабовская, В.С. Мухина.);
* Авторы государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по вокалу: В. В. Емельянов, И. А. Ильин, Е.В. Жаров, Р.А. Жданов и др.
* Авторы Российской вокальной школы И.О.Исаева, Н.Б. Гонтаренко.
* Авторы зарубежный вокальной школы Сэт Ригс, Валерий Малишава

**Правовую основу программы составили:**

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образова­ния детей»;
* Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О ме­рах по реализации государственной социальной политики»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
* Государственная программа РФ «Развитие образования 2013 – 2020гг»;
* Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и мето­дической деятельности при реализации общеразвивающих программ в облас­ти искусств»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Россий­ской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнитель­ного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014, per. № 33660);
* Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Ал­тайском крае»;
* Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

***Комплексная образовательная*** программа вокальной студии «Импульс» рассчитана на 5 лет обучения для детей 5-18 лет и предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

В вокальную студию «Импульс» дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, воспитанники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

**В вокальной студии «Импульс» существуют следующие возрастные группы:**

* 1 год обучения (дошкольный возраст 5-6 лет)
* 2 год обучения (школьный возраст 7-9 лет)
* 3 год обучения (школьный возраст 10-12)
* 4 год обучения (школьный возраст 13-15)
* 5 год обучения (старший школьный возраст 16 -18)

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, а также предусмотрены и другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д. Наиболее эффективным является применение гибкой, вариативной структуры вокальных занятий различных видов, а также других форм приобщения детей к вокальной музыке в семье и повседневной жизни.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников.

Весь образовательный процесс в студии корректируется **физическими возможностями детей и особенностями детской психики.**

**Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребёнка**. Развитие ребёнка в этом возрасте определяется расширением и усложнением его связей с окружающем миром, углублением знаний об окружающей действительности. У ребёнка появляется потребность участвовать в жизни взрослых. В этот период происходит первое знакомство с культурой, общественными ценностями. Значительные качественные изменения происходят и в физическом развитии ребёнка. У детей укрепляется костно-мышечная система, улучшается координация, совершенствуются двигательные способности. Этот возраст характеризуется наличием наилучших предпосылок для развития ловкости, выносливости, силовых качеств. Он помогает человеку быть духовно и физически красивым, способствует развитию таких качеств, как эстетическая чуткость, эмоциональная чистота, творческая активность.

**Младший школьный возраст –** в этом возрасте ребенка ждет первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно переходит в процесс обучения. Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще» - напоминает учителям К.Д.Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. Восприятие у младшего школьника отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью восприятия, «созерцательной любознательностью». Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир – все это должно удовлетворяться в разумной, приносящей пользу и удовольствие игре, развивающей у детей трудолюбие, культуру творчества, навыки коллективных действий и разностороннюю активность.

**Голос.** Семь – десять лет. Голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре (I) – ре (II). Наиболее удобные звуки – ми (I) – ля (I). Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя – добиться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

**Подростковый возраст** - важный и трудный этап в жизни человека, время выборов, которое во многом определяет всю последующую жизнь.

  В подростковом возрасте отмечаются резкие изменения: нарастание трудностей в общении, появление скрытности, негативизма, конфликтности, эмоциональной неуравновешенности, острого отстаивания своих прав при нежелании выполнять элементарные обязанности. Подростки говорят о непонимании их взрослыми, страдают от одиночества, и в то же время стремятся к нему, мечтают выговориться и крепко охраняют свой внутренний мир от вторжения.

Для подростка важно абсолютное принятие как самого себя, так и принятие других людей вне зависимости от пола, возраста, культурных особенностей и т. п. Однако известно, что в подростковом возрасте частично разрушается именно личностная целостность за счёт быстрых качественных изменений в телесном облике, сексуальном развитии, мышлении и т. п. Это может сопровождаться снижением самооценки, нарушением телесного самовосприятия, некоторым повышением тревожности. Поэтому особую остроту для подростка приобретает поддержка взрослых через удовлетворение потребности в любви и принятии. Соответственно, перед нами, педагогами, встаёт задача полного удовлетворения этой потребности, причём для этого иногда требуется вернуться к средствам, традиционно применяемым в отношении маленьких детей: обильным словесным и тактильным поглаживаниям. Для подросткового возраста характерен резкий рост рефлексии (отражение внутреннего состояния чувств). Одним из важнейших условий для этого является удовлетворение потребности в самораскрытии.

Подростковый возраст очень важен, поскольку новообразованием именно этого периода является личностное самоопределение – умение подростка сделать выбор и нести за него ответственность. Наша главная задача – способствовать становлению зрелой самостоятельности. В самостоятельно выполняемые действия должны равномерно включаться как права, так и обязанности подростка, это поможет во многом избежать конфликтов между взрослыми и подростками, а также будет способствовать становлению зрелой самостоятельности.

**Голос.** Одиннадцать – тринадцать лет, предмутационный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си (малой) – до (II).

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстоватый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полётность, подвижность. Альты звучат массивнее.

**Период ранней юности** – один из самых сложных и наименее разработанных разделов возрастной психологии. Юность — период завершения физического созревания человека, бурного роста его самосознания, формирования мировоззрения, выбора профессии и начала вступления во взрослую жизнь. Поскольку процессы физического, психического и социального созревания протекают неравномерно и разновременно, хронологические границы, отделяющие юность от подросткового возраста и от взрослости, весьма подвижны и определяются учеными по-разному.

Юношеский возраст не только завершает период подготовки к взрослой жизни, но и сам по себе исключительно богат и многогранен.

**Этапы реализации программы**

**Подготовительный этап** рассчитан на детей 5-6 лет. Основная задача педагога — помочь маленькому вокалисту овладеть элементарными приемами пения и при этом не «перегрузить» ребенка учебными заданиями и упражнениями.   
В случае успешного обучения – подготовка к различным вокальным конкурсам.   
Для детей дошкольного возраста все упражнения даются в творческой и игровой форме.

**Основной этап** рассчитан на детей 7-13 лет и направлен на получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты и исполнительского мастерства. Вводится предмет сценическая речь.

**Итоговый этап** рассчитан на детей 14-18 лет и направлен на закрепление и совершенствование вокальных навыков.

**Оценка эффективности программы**

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к вокальному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению воспитанников.

**Прогнозируемые результаты**

В результате освоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие вокально-хоровые умения и навыки:

* развитый певческий голос, певческое дыхание; чистое интонирование (унисон); правильное звукообразование;
* развитый гармонический слух: умение петь с сопровождением и без него;
* владение навыками двух- и трёхголосного пения;
* владение навыками анализа и краткой характеристики исполняемого произведения в плане содержания, характера, формы;
* уметь эмоционально исполнять вокально-хоровые произведения, свободно держаться на сцене;
* уметь передавать характер произведения с помощью танцевальных средств и средств музыкальной выразительности;
* уметь пользоваться своим голосовым аппаратом и применять его рациональное использование.

**Формы подведения итогов**

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть:

Отчётный концерт, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

***Содержание программы***

Программа включает в себя следующие **направления:**

1. Сольное пение (индивидуальное занятие)
2. Ансамбль (групповое исполнение)
3. Хореография (групповая, постановочная)
4. Сценическая речь (групповая, индивидуальная)

**Сольное пение.** Слово «вокал» происходит от итальянского «воче», то есть голос. Но сам голос является всего лишь инструментом. Искусство пения – сложный процесс, затрагивающий в воображении определенные образы и отражающий наши эмоциональные состояния. В процессе пения принимает участие не только звук, но и что не менее важно – осмысленное слово.

Вокал в данном случае можно рассматривать как некий технологический процесс художественного пения. Любой исполнитель, безусловно, должен владеть вокальной техникой, то есть определенными знаниями и специальными приемами. Благодаря этой технике, он может свободно управлять своим голосом. Развитие и реализация природных голосовых возможностей человека происходит постепенно. Оптимальным порядком считается последовательное прохождение нескольких этапов.

На первом этапе осуществляется постановка голоса, причем это актуально для любых видов вокала. Далее происходит освоение подходящих для конкретного человека приемов вокала. И, наконец, на последнем этапе осуществляется самое важное и в то же время самое сложное – формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерным тембром пения, манерой и конкретным сценическим образом. Надо отметить, что правильная постановка голоса является очень значимым моментом в развитии и реализации голосовых данных человека. Как принято считать, при правильной постановке даже небольшой голос может звучать сильно. Поэтому, изучая «Сольное пение» обучающиеся должны научиться применять полученные знания и навыки в практической работе, направленной на раскрытие в каждом воспитаннике его уникального, индивидуального звучания, его природного тембра, не похожего на других.

В процессе занятий сольным пением устраняются такие проблемы, как зажим челюсти, горла, гнусавость в пении.

**Ансамбль –** предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). Одной из задач является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе, исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добиваясь при этом слитности и идентичности звучания. При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

**Хореография**. Современная детская эстрада является сложным комплексом выразительных средств и требует не только звуковых, но и зрительных впечатлений. Зрелищность эстрады сложно представить без хореографии. Для современных эстрадных певцов стало важным изучение основ хореографии, так как они должны уметь выгодно показать себя, чередуя вокал с танцевальными движениями и проходками, уметь импровизировать и быть готовыми к исполнению заданных танцевальных композиций, координировать свои движения со всеми участниками номера.

Когда юный вокалист исполняет пластическую интермедию (в проигрыше песни) или двигается в момент исполнения песни, то к форме движения предъявляются достаточно серьезные требования, так как на первом плане оказываются его личностные, индивидуальные характеристики, то есть личная пластика певца становится пластикой образа. Ограниченные временные рамки эстрадного номера требуют от исполнителя максимальной лаконичности, четко выверенной пластической партитуры и яркой выразительности, помогающей раскрыть музыкальный образ.

Все физические упражнения, используемые в содержательной части данного модуля, призваны влиять на воспитание и развитие психических и психофизических качеств исполнителя, поэтому сам процесс достижения результата, представляет собой большую ценность, чем простое исполнение удачного пластического решения песни. Важнейшей задачей модуля является создание у детей запаса активно действующих выразительных средств, а также развитие их самостоятельного творческого мышления и умения свободно владеть импровизацией.

Цель: развитие координации движения, дыхания и вокала, мышечного восприятия ритма, а также творческого потенциала воспитанников средствами хореографии.

**Сценическая речь** – это синтез нескольких смежных направлений. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.  Работа в данном направлении не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы комплексного подхода к обучению вокалистов. Цель – помочь ребёнку раскрыть возможности своего голосового аппарата, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире литературы, стимулировать интерес к художественному чтению произведений.

Занятия по данному направлению динамичны и стимулируют детей к постоянному творческому поиску, способствуют постепенному формированию у воспитанников грамотно построенной речи, четкого произношения, понимания принципов работы с литературным произведением, контроль звучности и силы голоса, умение находить подтекст произведения. Параллельно с этим, занятия по предмету «Сценическая речь» способствуют формированию эстетических и культурных ценностей. Основные направления, по которым строится работа по предмету «Сценическая речь»:

1. **Дыхательная гимнастика** (комплекс упражнений способствующих формированию правильного фонационного дыхания).
2. **Упражнения на расслабление и снятие мышечного напряжения.**
3. **Техника речи:** Общие понятия речи; Работа над звуком и силой голоса (звуковые упражнения и тренинги); Работа над дикцией (комплекс артикуляционной гимнастики, автоматизация четкости произношения в актерской практике и повседневной жизни); Логические паузы и ударения;
4. **Работа с текстом** (анализ литературного произведения с учащимися 4 года обучения).

* Подтекст произведения;
* Скрытые смысловые нагрузки.

1. **Практические задания и тренинги.**

**Задачи:**

* Развитие навыков сценической речи;
* Сформировать и закрепить у детей «природный голос», научить процессу диафрагменного дыхания, обучить навыкам работы с текстом, научить детей художественному чтению произведений.
* Способствовать пониманию синтеза речевой деятельности с другими жанрами и видами искусств;
* Развитие публичных навыков;
* Формирование и развитие эстетического вкуса средствами мировой литературы.

**Этапы работы по направлению сценречь**

*Первый этап* – занятия с детьми младшего школьного возраста (7-9 лет). Доминантой является творческое развитие, коррекция и воспитание детей.

*Второй этап* – занятия с детьми предмутационного периода (10-12 лет). Доминантными являются творческое развитие, образование и техника выполнения упражнений.

*Третий этап* – занятия с детьми мутационного (переходного) периода (13-15 лет). Доминантными являются творческая реализация и техническое совершенствование учащихся с учетом дозировки нагрузки и специфики физиологии и психологии подростков.

*Четвертый этап* – занятия с учащимися юношеского возраста (16-18 лет). Доминантными являются творческая реализация и техническое совершенствование   учащихся.

**Учебно-тематический план по сольному пению**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие: знакомство с вокалом | - | 1 | 1 |
| 2. | Формирование детского голоса | 3 | 33 | 36 |
| 3. | Работа над певческим репертуаром | 2 | 31 | 33 |
| 4. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 1 |  | 1 |
| 5. | Итоговое занятие | - | 1 | 1 |

**Итого: 72 часа**

**Содержание занятий**

**Тема 1. Вводное занятие: знакомство с вокалом**

**Общее понятие о пении.** Простое понятие о певческой установке. Положение корпуса во время пения.

**Охрана детского голоса.** Простейшие понятия об охране детского голоса.

**Тема 2. Формирование детского голоса**.

Использование комплекса развивающих вокальных игр для развития дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования. Транспонирование отдельных мотивов в использовании распевочного материала, музыкальных игр, скороговорок, пение с сопровождением и без.

Исполнение простейших импровизаций на простые тексты, детские стихи, на определенные ритмические образы. Работа с неосложненными ритмическими рисунками.

Связь между высотой звука и его тембром. Мелодический, звуковысотный, гармонический, ритмический и динамический слух

**Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

Освоение певческого репертуара и простейших средств исполнительской выразительности.

Выравнивание звучания в группе, выработка чистого унисона в вокальном исполнении. Развитие певческого диапазона (до/ми – ля/до).

Развитие гармонического слуха. Вокальное исполнение под фонограмму без дублирования интонационно-мелодической линии. Пение простых канонов и 2-х-голосия в простейших вокальных упражнениях.

Слушание (знакомство) и разучивание учебно-тренировочного (распевочного) материала и вокального репертуара.

Учебно-тренировочный (распевочный) материал. Показ упражнений с последующим разучиванием.

## **Тема 4. Музыкальная культура**

**Прослушивание аудио – видеозаписей.** Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, собственное исполнение, и исполнение своей группы. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания записей.

**Тема 5. Итоговое занятие.**

Подведение итогов за учебный год. Открытое занятие для родителей, коллег.

**Вокал ансамбль**

**Учебно** – **тематический план первого года обучения**

*(дети дошкольного возраста 5-6 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.)*

*1час = 30 минутам*

**Задачи:** - постановка дыхания;

- развития музыкального слуха, интонации;

- развитие диапазона; дикции;

- эмоциональное развитие.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие: знакомство с вокалом | - | 1 | 1 |
| 2. | Формирование детского голоса | 3 | 33 | 36 |
| 3. | Работа над певческим репертуаром | 2 | 31 | 33 |
| 4. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 1 |  | 1 |
| 5. | Итоговое занятие | - | 1 | 1 |

Итого: 72 часа

**Содержание занятий**

**Тема 1. Вводное занятие: знакомство с вокалом**

**Общее понятие о пении.** Простое понятие о певческой установке. Положение корпуса во время пения.

**Охрана детского голоса.** Простейшие понятия об охране детского голоса.

**Тема 2. Формирование детского голоса**.

Использование комплекса развивающих вокальных игр для развития дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования. Транспонирование отдельных мотивов в использовании распевочного материала, музыкальных игр, скороговорок, пение с сопровождением и без.

Исполнение простейших импровизаций на простые тексты, детские стихи, на определенные ритмические образы. Работа с неосложненными ритмическими рисунками.

Связь между высотой звука и его тембром. Мелодический, звуковысотный, гармонический, ритмический и динамический слух

**Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

Освоение певческого репертуара и простейших средств исполнительской выразительности.

Выравнивание звучания в группе, выработка чистого унисона в вокальном исполнении. Развитие певческого диапазона (до/ми – ля/до).

Развитие гармонического слуха. Вокальное исполнение под фонограмму без дублирования интонационно-мелодической линии. Пение простых канонов и 2-х голосия в простейших вокальных упражнениях.

Слушание (знакомство) и разучивание учебно-тренировочного (распевочного) материала и вокального репертуара.

Учебно-тренировочный (распевочный) материал. Показ упражнений с последующим разучиванием.

## **Тема 4. Музыкальная культура**

**Прослушивание аудио – видеозаписей.** Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, собственное исполнение, и исполнение своей группы. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания записей.

**Тема 5. Итоговое занятие.**

Подведение итогов за учебный год. Открытое занятие для родителей, коллег.

**Учащиеся в конце первого года обучения будут:**

**Вокальные навыки:**

* Соблюдать правильную певческую установку в положении «стоя» и «сидя».
* Иметь понятие о певческом дыхании.
* Уметь петь небольшие фразы на одном дыхании.
* Уметь чисто интонировать сольный песенный запев.

**Хоровые навыки**

* Уметь петь унисон в упражнениях и несложных музыкальных произведениях.
* Уметь осмысленно петь в группе детей выученные в ансамбле произведения, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

## **Учебно-тематический план второго года обучения**

**Задачи: -** научить правильной певческой установке во время пения; - научить пользоваться мягкой атакой звукообразования; - развивать певческие навыки; - развивать эмоциональную выразительность исполнения; - воспитать культуру поведения и общения. – работа над элементами двухголосия.

*Режим занятий - 2 часа в неделю*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  | 1 |
| 2 | Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. | 2 |  | 2 |
| 3 | Формирование детского голоса |  | 23 | 23 |
| 4 | Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром | 2 | 38 | 40 |
| 5 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 5 |  | 5 |
| 6. | Итоговое занятие | - | 1 | 1 |

## **Итого: 72 часа**

*Режим занятий – 3 часа в неделю*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  | 1 |
| 2 | Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. | 2 |  | 2 |
| 3 | Формирование детского голоса |  | 41 | 41 |
| 4 | Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром | 4 | 54 | 58 |
| 5 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 5 |  | 5 |
| 6. | Итоговое занятие | - | 1 | 1 |

## **Итого: 108 часов**

## **Содержание занятий**

## **Тема 1. Вводное занятие:** Пение как вид музыкальной деятельности.

## Понятие о сольном и ансамблевом пении.Общие понятие о солистах, вокальных ансамблях, малых группах (дуэтах, трио, квартетах). Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Правила распределения голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Музыкальные, вокальные игры.

**Тема 2. Строение голосового аппарата**

## **Строение голосового аппарата**.Основные компоненты системы звукообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Правила охраны детского голоса.** Характеристика и возрастные особенности детских голосов. Состояние голосового аппарата. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приемов, не доступных физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивание новых произведений.

**Тема 3. Формирование детского голоса.**

**Формирование певческой установки.** Положение корпуса, шеи, головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (мягкая, твердая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Звуковедение: legato, non legato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичное, грудное, смешанное, брюшное, нижнереберное – диафрагматичное. Правила дыхания: вдоха, выдоха. Вдыхательная установка. Воспитание чувства «опора звука» на дыхание. Пение упражнений формирующих певческое дыхание, динамику звука.

## **Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюсти при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование певческой позиции. Формирование гласных (простые и йотированные) и согласных звуков. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.

**Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Упражнение на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; пение на mf во избежание форсирования звука. Упражнение на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные и несложные двухголосные упражнения. Пение упражнений с сопровождением. Упражнение на формирование певческих навыков: мягкая атака звука; звучание legato; свободное звучание артикуляционного аппарата; естественного вдоха. Понятие о кантиленном пении. Работа над развитием диапазона. Упражнения на двухголосие.

**Комплекс ритмических упражнений для развития чувства ритма.** Набор ритмических упражнений на развитие ритма и координации движений.

**Слуховые представления.**

Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образу.

**Тема 4. Вокально-хоровая работа. Работа над певческим репертуаром.**

**Ансамблевое пение.** Работа над унисоном и единым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, ритма, динамики. Пение несложных двухголосных произведений.

**Работа с народным репертуаром.** Жанр народной песни, ее особенности. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых произведений. Пение обработок народных песен в сопровождении фонограммы. Стилизованная народная песня. Исполнение произведений сольно и ансамблем.

## **Работа с эстрадным репертуаром.** Освоение произведений различных жанров. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпоритма, фразировке, штрихов, и т. д. Исполнение произведений сольно и вокальным ансамблем.

**Сценическое воплощение** **номера.** Работа над характером и образом музыкального произведения. Работа над артистизмом. Использование средств исполнительской выразительности: динамики, фразировки, штрихов, и т.д.

**Работа с техническими средствами.** Умение работать с фонограммами и микрофоном.

## **Тема 5. Музыкальная культура**

**Прослушивание аудио – видеозаписей.** Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, собственное исполнение, и исполнение своей группы. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания записей.

**Посещение концертов, театров, музеев.** Обсуждение своих впечатлений. Сбор материалов для архива студии.

**Тема 6. Концертно-конкурсная деятельность.** Принимать активное участие в мероприятиях Детско-юношеского центра, района. Выступление на конкурсах различных уровней.

**Тема 7. Итоговое занятие**

Подведение итогов за учебный год. Открытое занятие для родителей, коллег.

**Учащиеся в конце второго года обучения будут:**

**Вокальные навыки**.

* Соблюдать правильную певческую установку в положении «стоя» и «сидя».
* Иметь понятие о кантиленном пении.
* Исполнять произведения выразительно, артистично, чисто интонируя.
* Правильно формировать гласные звуки и, не выталкивая, произносить согласные.
* Уметь четко проговаривать слова песни.
* Петь, используя только мягкую атаку звука.
* Уметь брать дыхание в характере произведения.
* Слышать свои певческие недостатки и стремиться их исправить.

**Хоровые навыки.**

* Уметь осмысленно петь выученные в ансамбле произведения, соблюдая пройденные в течение года правила пения.
* Петь, чисто интонируя, унисон несложные двухголосные произведения.
* Чувствовать ритмическую пульсацию песни.
* В упражнениях уметь петь двухголосие.
* Понимать и следовать дирижерским жестам.
* Умение использовать средства исполнительской выразительности: динамики, фразировки, штрихов, и т.д.

**Работа с техническими средствами.**

* Умение работать с фонограммами и микрофоном.

## **Учебно-тематический план третьего года обучения**

*( дети 10-12 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа)*

**Задачи: -** формировать необходимые навыки сольного пения; - развивать дыхание, цепное дыхание; - развивать диапазон голоса$ - развивать эмоциональную выразительность исполнения; - воспитывать культуру поведения и общения; - работа над трехголосием и элементами многоголосия

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 2 |  | 2 |
| 2 | Сценический образ |  | 10 | 10 |
|  | Формирование голоса | 2 | 33 | 35 |
| 3 | Вокально-хоровая работа  Работа над певческим репертуаром |  | 85 | 85 |
| 4 | Музыкальная культура | 8 | 2 | 10 |
| 5 | Итоговое занятие |  | 2 | 2 |

## **Итого 144 часа**

## **Содержание занятий**

## **Тема 1. Вводное занятие.**

## Знакомство с репертуаром**,** запланированным на учебный год. Беседа по технике безопасности на занятии. Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Закрепление певческой установки.Контроль за положение корпуса, шеи, головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Совершенствуем систему певческой установки и постоянного контроля за ней. Музыкальные упражнения.

## **Тема 2. Сценический образ.**

**Понятие сценического движения, его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движениемактера и хореографией. Художественный образ и его создание. Связь сценического движения с задачами вокального исполнения.

**Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Выбор сценического движения в соответствии с жанром вокального произведения при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании со сценическими движениями.

## **Тема 3. Формирование детского голоса.**

**Правила охраны детского голоса.** Характеристика и возрастные особенности детских голосов, состояние голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и послемутационный периоды развития голоса у мальчиков и девочек. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приемов, не доступных физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания и т.д.

**Звукообразование.** Совершенствуем правильную атаку звука. Звуковедение: legato, non legato, staccato. Комбинирование различных видов штрихов. Развитие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Певческое дыхание.** Совершенствование певческого дыхания. Соблюдаем правила дыхания: вдоха, выдоха, пение «на опоре». Координация дыхания и звукообразования. Пение упражнений формирующих певческое дыхание, динамику звука. Понятие цепного певческого дыхания.

## **Дикция и артикуляция.** Закрепление понятие о дикции и артикуляции. Формирование звуков речи и пения-гласных и согласных. Развитие навыков резонирования звука. Формирование певческой позиции. Формирование гласных (простые и йотированные) и согласных звуков. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.

**Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Упражнение на развитие диапазона; пение на mf во избежание форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Упражнение на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирование звука. Унисонные и несложные трехголосные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без музыкального инструмента. Упражнение на формирование певческих навыков: мягкая атака звука; звучание legato; свободное звучание артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Слуховые представления.** Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образу.

**Тема 4. Вокально-хоровая работа. Работа над певческим репертуаром.**

**Ансамблевое пение.** Работа над унисоном, двух и трехголосным пением. Совершенствовать единое звучание. Одновременное вступление и снятие фраз. Единство темпа, ритма, динамики. Работа над единым ансамблевым звучанием.

**Работа с народной песней.** Жанр народной песни, ее особенности. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых произведений. Пение обработок народных песен в сопровождении фонограммы. Стилизованная народная песня. Исполнение произведений сольно и ансамблем.

## **Работа с эстрадным репертуаром.** Освоение произведений различных жанров. Освоение средств исполнительской выразительности, динамики, темпоритма, фразировки, штрихов, и т. д. Исполнение произведений сольно и вокальным ансамблем. Работа над чистотой интонирования.

## **Тема 5. Музыкальная культура.**

**Прослушивание аудио – видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, собственное исполнение, и исполнение своей группы. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания записей.

**Посещение концертов, театров, музеев.** Обсуждение своих впечатлений. Сбор материалов для архива студии.

**Тема 6. Концертно-конкурсная деятельность.** Принимать активное участие в мероприятиях Детско-юношеского центра. Принимать участие в конкурсах различных уровней.

**Тема 7. Итоговое занятие.**

Подведение итогов за учебный год. Открытое занятие для родителей, коллег.

**Учащиеся в конце третьего года обучения будут:**

**Вокальные навыки.**

* Петь только с мягкой атакой звука, сглаживая скачки.
* Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.
* Владеть певческим дыханием, фразировкой.
* Уметь петь «на опоре» звука на дыхании.
* Соблюдать при пении правильную посадку;
* Чётко, ясно произносить слова, округленно формировать гласные;
* Чисто интонировать;
* Понимать обозначения: лигато, стаккато; обозначение темпов (быстро, медленно, умеренно).
* Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее характер.
* Свободно и непринужденно исполнять песни с движением.

**Хоровые навыки.**

* Уметь чисто петь унисон.
* Единая манера звукообразования.
* Свободное владение двухголосием.
* Владение цепным дыханием.
* Уметь запеть запев песни и повести ее.
* Знать исполнительско – певческие средства выразительности.
* Уметь чисто интонировать трехголосные произведения.

**Работа с техническими средствами.**

Умение работать с фонограммами и микрофоном.

## **Воспитательная сторона**

## Следить за творчеством высокопрофессиональных исполнителей, композиторов современности.

## 

## **Учебно-тематический план четвертого года обучения**

*(Дети 13-15 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа)*

**Задачи:** **-** совершенствование певческих навыков; - развитие эмоциональной выразительности исполнения; - воспитание культуры поведения и общения; - работа над трехголосием; элементы четырехголосия.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 2 |  | 2 |
| 2 | Сценический образ |  | 10 | 10 |
|  | Формирование голоса | 2 | 33 | 35 |
| 3 | Вокально-хоровая работа  Работа над певческим репертуаром |  | 85 | 85 |
| 4 | Музыкальная культура | 8 | 2 | 10 |
| 5 | Итоговое занятие |  | 2 | 2 |

**Итого:144 часа**

**Содержание занятий**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Знакомство с репертуаром, запланированным на учебный год. Беседа по технике безопасности.

## **Тема 2. Сценический образ.**

**Понятие сценического движения, его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движениемактера и хореографией. Художественный образ и его создание. Связь сценического движения с задачами вокального исполнения.

**Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Выбор сценического движения в соответствии с жанром вокального произведения при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании со сценическими движениями.

**Тема 3. Формирование голоса**

**Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся**. Совершенствование вокального дыхания. Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизмаобразования гласных звуков; сохранение вдоха и пение на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обученияпению. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

## **Тема 4. Вокально-хоровая работа. Работа над певческим репертуаром.**

**Ансамблевое пение.** Работа над унисоном, двух и трехголосным пением. Введение элементов четырехголосия. Совершенствовать единое звучание. Одновременное вступление и снятие фраз. Единство темпа, ритма, динамики. Работа над единым ансамблевым звучанием.

**Работа с народной песней.** Работа над чистотой интонирования и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием художественного образа путем использования элементов сценических движений. Пение под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений в соответствии с жанром произведения.

## **Работа с эстрадным репертуаром.** Работа над чистотой интонирования, строем. Пение соло и ансамбле. Работа над созданием художественного образа путем использования элементов сценических движений. Пение под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений в соответствии с жанром произведения. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых исполнений.

## **Тема 5. Музыкальная культура.**

## **Прослушивание аудио – видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, собственное исполнение, и исполнение своей группы. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания записей.

**Посещение концертов, театров, музеев.** Обсуждение своих впечатлений. Сбор материалов для архива студии.

**Тема 6. Концертно-конкурсная деятельность.** Принимать активное участие в мероприятиях Детско-юношеского центра. Принимать участие в конкурсах различных уровней.

**Тема 7. Итоговое занятие.**

Подведение итогов за учебный год. Открытое занятие для родителей, коллег.

**Учащиеся в конце четвертого года обучения будут:**

**Вокальные навыки.**

* Петь только с мягкой атакой звука, сглаживая скачки.
* Правильно формировать гласные и четко, точно произноситьсогласные, не утрируя их произношение.
* Владеть певческим дыханием, фразировкой.
* Уметь петь «на опоре» звука на дыхании.
* Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее характер.
* Свободно и непринужденно исполнять песни с движением.

**Хоровые навыки.**

* Уметь чисто петь унисон.
* Единая манера звукообразования.
* Свободное владение двух-трехголосием.
* Владение цепным дыханием.
* Знать исполнительско-певческие средства выразительности.
* Уметь делать исполнительский анализ.

**Работа с техническими средствами.**

Умение работать с фонограммами и микрофоном.

## **Учебно-тематический план пятого года обучения**

*(Дети 16-18 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа)*

Задачи: **-** совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения; - развивать цепное дыхание; - развитие эмоциональной выразительности исполнения; - развивать диапазон голоса; - работа над многоголосием.

Для режима занятий 2 часа в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  | 1 |
| 2 | Работа над сценическим образом |  | 5 | 5 |
| 3 | Совершенствование вокальных навыков |  | 17 | 17 |
| 4 | Вокально-хоровая работа. Работа над певческим репертуаром |  | 43 | 43 |
| 5 | Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры | 5 |  | 5 |
| 6 | Итоговое занятие |  | 1 | 1 |

**Итого 72 часа**

Для режима занятий 4 часа в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 2 |  | 2 |
| 2 | Работа над сценическим образом |  | 10 | 10 |
| 3 | Совершенствование вокальных навыков |  | 35 | 35 |
| 4 | Вокально-хоровая работа. Работа над певческим репертуаром |  | 85 | 85 |
| 5 | Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры | 10 |  | 10 |
| 6 | Итоговое занятие |  | 2 | 2 |

**Итого 144 часа**

**Содержание занятий**

**Тема 1. Вводное занятие**

Знакомство с репертуаром, запланированным на учебный год. Беседа по технике безопасности.

## **Тема 2. Работа над сценическим образом**

**Совершенствование сценического образа.** Самостоятельное создание художественного образа. Связь сценического движения с задачами вокального исполнения.

**Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Выбор сценического движения в соответствии с жанром вокального произведения при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании со сценическими движениями.

**Тема 3. Совершенствование вокальных навыков**

**Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся**. Совершенствование вокального дыхания. Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизмаобразования гласных звуков; сохранение вдоха и пение на опоре дыхания. Совершенствование концентрического и фонетического метода обученияпению.

## **Тема 4. Вокально-хоровая работа. Работа над певческим репертуаром**

**Ансамблевое пение.** Работа над двух, трех и четырехголосным пением.. Совершенствовать единое звучание. Единство темпа, ритма, динамики. Работа над единым ансамблевым звучанием.

## Работа с народной песней. Работа над чистотой интонирования и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием художественного образа путем использования элементов сценических движений. Пение под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений в соответствии с жанром произведения.

## Работа с эстрадным репертуаром. Работа над чистотой интонирования, строем. Пение соло и ансамбле. Работа над созданием художественного образа путем использования элементов сценических движений. Пение под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений в соответствии с жанром произведения. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых исполнений.

## **Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

**Прослушивание аудио – видеозаписей.** Самостоятельное определение жанров произведений.

**Посещение концертов, театров, музеев.** Обсуждение своих впечатлений. Сбор материалов для архива студии.

**Тема 6. Концертно-конкурсная деятельность**

Активное участие в мероприятиях Детско-юношеского центра, в конкурсах, фестивалях различных уровней.

**Тема 7. Итоговое занятие**

Подведение итогов за учебный год. Открытое занятие для родителей, коллег.

**Учащиеся к концу пятого года обучения будут:**

**Вокальные навыки.**

* Владеть певческим дыханием, фразировкой.
* Уметь петь «на опоре» звука на дыхании.
* Уметь петь с хорошей дикцией и артикуляцией.
* Владеть правильным звуковедением.
* Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее характер.
* Свободно и непринужденно исполнять песни с движением.

**Хоровые навыки.**

* Уметь свободное владение двух, трех, и четырехголосием.
* Уметь петь в любой партии ансамбля.
* Знать исполнительско-певческие средства выразительности.
* Уметь делать исполнительский анализ.

**Работа с техническими средствами.**

Умение работать с фонограммами и микрофоном.

**Календарно-тематический план**

**Индивидуальных занятий**

Режим занятий для всех годов обучения 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Разминка. Партерная гимнастика. |  | 5 | 5 |
| 3. | Постановочная работа | 1 | 6 | 7 |
| 4. | Работа над репертуаром |  | 22 | 22 |
| 5. | Отчетный концерт |  | 1 | 1 |

Всего: 36 часов

**По окончании первого года обучения воспитанники будут знать:** Правила поведения в танцевальном зале.Позиции рук и ног, постановку корпуса. Упражнения в партерной гимнастике.

**Уметь:** Исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом.Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие.Исполнять различные танцевальные шаги, бег, подскоки. Исполнять упражнения в партере. Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

**Учебно-тематический план по хореографии**

***Первый год обучения***

2часа в неделю

**Задачи:** - постановка корпуса, формирование правильной осанки, изучение позиций ног и рук, разучивание простых танцевальных шагов, развитие танцевальных данных; развитие внимания, коммуникативных навыков; создание эмоционально-комфортной и духовно-насыщенной атмосферы в детском коллективе.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  | 1 |
| 2 | Ритмика. Партерная гимнастика |  | 11 | 11 |
| 3 | Знакомство с основными законами народного и джазового танца |  | 7 | 7 |
| 4 | Работа над репертуаром |  | 56 | 56 |
| 5 | Итоговое занятие |  | 1 | 1 |

**Итого: 72 часа**

**Содержание**

* + 1. **Вводное занятие.**

Теория: Приглашение в мир танца. Знакомство с коллективом. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Показ видео материалов.

Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона и разминки.

* + 1. **Ритмика. Партерная гимнастика.**

Теория: Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Перестроения из колонны в круг, ход по диагоналям, линиям, по парам, «прочёс», «змейки», продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка». Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки. Музыкальные игры. Упражнения для рук. Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

* + 1. **Знакомство с основными законами народного и джазового танца**

**Элементы Джазового танца**

Теория: Специфика танцевальных шагов. Начало тренировки суставно–мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

Практика: В этом году обучения проучиваются основные положения корпуса в джазовом танце, позиции рук и ног. Изучение позы коллапса, контракции и релиз, и т.д. Изоляция – подвижность телесных центров головы, плеч, рук, грудной клетки, бёдер. Упражнения стрейч характера – флэт бэк, ролл – дайв, плие, спирали в различных направлениях. Упражнения изучаются на середине зала, в партере. Передвижения в пространстве – исполнение различных шагов, переступаний, прыжков с постепенным усложнением координации.

Разучивание небольших танцевальных комбинаций, в которых включаются хлопки, щелчки, переступания, позировки, смена ритма. Особое внимание следует уделять ритмической структуре – использовать музыкальный материал с преломлением ритма, с переходом быстрой части в медленную и т.д.

**Элементы народного танца.**

Разучиваются основные положения рук в русском характере и некоторые элементы, такие как «гармошка», «елочка», «ковырялочка», «моталочка», «плетёнка», «припадание», «верёвочка», выстукивания. Берутся для изучения украинский, цыганский, африканский характерные танцы.

**4.Работа с репертуаром.**

Работа над созданием сценического образа песни. Характер произведения. Ролевые игры. Работа с предметом (игрушки, зонтики, шляпки и др.) Игры на визуализацию.

1. **Открытое занятие.** Подведение итогов за год.

**По окончании первого года обучения** учащиеся будут **знать:**

* Правила поведения в танцевальном зале.
* Позиции рук и ног, постановку корпуса. Упражнения в партерной гимнастике.
* Музыкальные игры.

**Уметь:**

* Исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом.
* Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие.
* Исполнять различные танцевальные шаги, бег, подскоки. Исполнять упражнения в партере.
* Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

**Быть:** внимательным, контактным с другими детьми, артистичным.

**Учебно-тематический план по сценической речи**

***Первого года обучения***

*(Дети 7- 9 лет, занятия проходят один раз в неделю по 1 часу)*

**Задачи:** Формировать представления о средствах актёрской выразительности в рамках предмета «Сценическая речь»; Развитие навыка диафрагмального дыхания; работать над дикцией;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Дыхательный тренинг | 2 | 9 | 11 |
| 3. | Артикуляционная гимнастика | 2 | 8 | 10 |
| 4. | Партерный артикуляционно-дыхательный тренинг | 2 | 11 | 13 |
| 6. | Итоговое занятие | - | 1 | 1 |

**Всего 36 часов**

**Содержание**

* 1. **Вводное занятие**

Теория: Что такое сценическая речь. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности. Правила общения друг с другом и с педагогом в рамках занятия.

Практика: Выявление природных задатков и приобретённых навыков у воспитанников

* 1. **Дыхательный тренинг**

Теория: Что такое дыхательный тренинг, какие возможности эта техника раскрывает для вокального исполнительства. Виды дыхательной гимнастики (классическая, по системе Стрельниковой). Правила выполнения дыхательных упражнений.

Практика: Дыхательные упражнения «Курносый нос», «Насос», «Лазер» и др.

* 1. **Артикуляционная гимнастика**

Теория: Что такое артикуляционная гимнастика, как она помогает в вокальном исполнительстве. Артикуляционный аппарат человека, его составные части, звукообразование. Как развить (натренировать) артикуляцию.

Практика: Артикуляционные упражнения: губы - «Пятачок», «Трубочка-улыбочка», «Шторы», «Парус»; язык - «Жало», «Чашечка», «Пикирование», «Умывание» «Моторчик»; нёбо – «Зевок», «Яблоко», «Труба» др.

* 1. **Партерный артикуляционно-дыхательный тренинг**

Теория: Правила и техника выполнения упражнений в партере. Как эти упражнения помогут в вокальном исполнительстве.

Практика: Упражнения со скороговорками «Змейка», «Рыбка», «Рычаг» и др.

* 1. **Итоговое занятие**. Демонстрация знаний и уровня усвоения материала за год.

**По окончании первого года обучения учащиеся будут знать**:

* Основы дыхательного тренинга
* Основы артикуляционной гимнастики
* Основы партерной гимнастики для развития речи

**Уметь:**

* Выполнять основные упражнения для развития диафрагмального дыхания
* Выполнять основные упражнения для развития артикуляционного аппарата
* Выполнять основные упражнения для развития комплекса «речь в движении»

**Быть:** артистичными**,** коммуникабельными

**Методическое обеспечение**

**Методические рекомендации**

Процесс обучения пению подразделяется на несколько этапов:

* Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
* приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
* формирование вокальных навыков на упражнениях.
* Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению, это прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К **тембральной** характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К **интонационной**  характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У **динамической** – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у воспитанников тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача педагога состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные воспитанника, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с педагогом в течение обучения. Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Воспитанники должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У обучающихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

* в «чистом» звучании: А, О, У, Э
* в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
* особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
* пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть упражнения стабильного блока:

* на дыхание,
* на медленный долгий выдох,
* на развитие артикуляции,
* на подвижность диафрагмы (staccato),
* на развитие ровности тембрового звучания,
* гибкости голоса;

упражнения периодически обновляющегося блока:

* на лёгкость и подвижность голоса,
* на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
* на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

**Универсальный план действий с вокалистами при работе над вокальным произведением**  
   
**Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

* знакомство с мелодией и словами песни;
* переписывание текста;
* ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
* регулирование вдоха и выдоха.

**Работа над образованием звука:**

* проверка усвоения текста песни;
* работа по закреплению мелодической основы песни;
* постановка корпуса, головы;
* рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
* атака звука;
* закрепление материала в изучаемой песне.

**Работа над чистотой интонирования:**

* проверка усвоения песни и мелодии в целом;
* слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
* исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

**Работа над дикцией:**

* музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
* выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

**Работа с фонограммой:**

* повторение ранее усвоенного материала;
* определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
* определение темпа, динамических и агогических оттенков;
* исполнение песни с учетом усвоенного материала.

**Работа над музыкальной памятью:**

* музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
* запоминание ритмической основы аккомпанемента;
* запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
* запоминание тембров аккомпанемента.

**Работа над сценическим имиджем:**

* закрепление ранее усвоенного материала;
* воссоздание сценического образа исполнителя песни;
* практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

**Умение работать с микрофоном:**

* технические параметры;
* восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
* сценический мониторинг;
* малые технические навыки звуковой обработки;
* взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.

При проведении занятий используются разные  **его виды**:

* Традиционное;
* Нетрадиционное;
* Комбинированное;
* Изучение нового материала;
* Закрепление;
* Обобщение;
* Контроль и проверка;
* Занятие-упражнение, занятие-импровизация, занятие-репетиция; з
* занятие-концерт и др.

**Формы занятий:**

* общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
* групповые (ведется практическая работа над вокальными партиями);
* по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
* индивидуальные (ведется работа с солистами);
* сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

**Примерная схема вокального занятия:**

* настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);
* речевые упражнения;
* распевание;
* работа над произведением;
* анализ занятия;
* задание на дом.

Особенностью работы с данным вокальным коллективом является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:

* графическое изображение мелодии и ритма;
* многофункциональность дирижерского жеста;
* опора на интонационную природу звука;
* художественно-синкретический метод практики и другие.

**Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:**

* художественная ценность произведения;
* воспитательное значение;
* возрастные и певческие возможности коллектива;
* разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
* логика компановки концертных выступлений.

При организации учебного процесса в вокальной студии используются **методы вокальной педагогики,** которые отражают специфику певческой деятельности. К ним относятся: концентрический, фонетический, методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа.

**Формы и виды контроля**

В учебно-воспитательном процессе используются все виды контроля, которые знает дидактика, – текущий, периодический, итоговый.

***Текущий контроль*** оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков учащихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

***Периодический контроль*** осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

***Итоговый контроль*** проводится после окончания определенной ступени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Одной из основных форм контроля является ***творческий отчет***, который позволяет провести проверку результатов обучения и является обязательным компонентом процесса обучения. К творческим отчетам можно отнести публично представленные выступления коллектива: открытое занятие, участие в конкурсах, концертах, общественных мероприятиях города и края. Каждая из этих форм выполняет определенную функцию выявления уровня освоения учащимися знаний и навыков согласно программе и осуществляет итоговый вид контроля.

***Открытое занятие*** является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Открытое занятие готовится всеми педагогами, реализующие данную программу на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать вокальную технику исполнения и в тоже время, композиционно выстроено и несет образно-художественный смысл.

***Конкурсная форма*** контроля наиболее характерна для нашего коллектива, так как развитие вокального искусства тесно связано с традиционным проведением различных вокальных конкурсов различного уровня.

***Творческие отчеты*** в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы воспитанников, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

**Диагностирование результатов по образовательной программе**

**Цель:** Определить уровень знаний, умений и навыков, приобретенных по программе, про-анализировать развивающее влияние программы на обучающихся, выявить интерес  детей к музыке.  
**Основные методы диагностирования:**

- наблюдение,   
- концерты, фестивали.

**Периодичность проведения диагностики**: в течение учебного года

**Объекты диагностики:**

За основу взяты отдельные показатели:

- певческие навыки: интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика;  
- теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуковысотности, определение направления движения мелодии, регистры, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм);

- художественно-артистические навыки: эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, способность в мимике, жестах, пластике передавать свои чувства и переживания, вызванные произведением, умение в пении изобразить героев произведения, их чувства, характер, настроение.

**Характеристика уровня освоения:**

- высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности;

- достаточно высокий   - владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня  сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения;   
- средний уровень – навык выражен нечетко,  владение им проявляется эпизодически;   
- ниже среднего – владение навыком проявляется редко в произведениях (фрагментах) низкого уровня сложности;

- низкий уровень -  навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

**I. Певческие навыки:**

**1. Интонация**   
- высокий уровень -  точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии;  
- достаточно высокий   - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки хроматические элементы в мелодии;

- средний уровень – диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей;

- ниже среднего – интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы

осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания;

- низкий уровень -  интонационная база – речевая  2-3 звука (говорит, не поет).

**2. Дикция**

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре;   
- достаточно высокий   - владеет навыком четкого произношения, исключение – группы согласных, быстрый темп;

- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость» - звонкие – глухие);  
- ниже среднего – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок);

- низкий уровень -   дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера.

**3. Артикуляция**   
- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы,

нижняя челюсть – свободны), гласные – объемные, долгие;

- достаточно высокий   - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе;

- средний уровень – еность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному);

- ниже среднего – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения;

- низкий уровень -  навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

**4. Дыхание**   
- высокий уровень -  владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью;  
- достаточно высокий   - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе

- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически;

- ниже среднего – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое.

**5. Звуковедение**

- высокий уровень -  владеет основными приемами звуковедения: legato  (плавно),  staccato (отрывисто);    
- достаточно высокий   - испытывает трудности в произведениях большого объема с использование  модного типа звуковедения;

- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа;

- ниже среднего – размыты границы  между типами звуковедения;

- низкий уровень -   навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает).

**6. Тембр**   
- высокий уровень – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий,

нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса;

- достаточно высокий   - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре;

- средний уровень – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно;

- ниже среднего – проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям;

- низкий уровень -  навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат,  не оформлен.

**7. Динамика**   
- высокий уровень -  владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше – значит громче, ниже – значит тише);

- достаточно высокий  - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков;

- средний уровень – владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот;

- ниже среднего – исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость);

- низкий уровень -   средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы

**Игровые технологии программы**

Игру как метод обучения, передачи опыта старших по­колений младшим люди использовали с древности. Широ­кое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В вокальной студии «Импульс» игровая деятельность используется в следующих случаях:

* в качестве самостоятельных технологий для освое­ния понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
* в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
* как технологии воспитательной работы;
* на занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

В отличие от игр вообще педагогическая игра облада­ет существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим ре­зультатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается при помо­щи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учеб­ной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях происходит по таким основным направле­ниям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в каче­стве ее средства. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Сюжетно – ролевые игры, подвижные игры, музыкальные, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актёрского мастерства» и т.д.

**Итоговые занятия и досуговые мероприятия**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, занятие-концерт, викторины, игровые программы. Программы досуговых мероприятий придумываются и составляются самими педагогами или в сотрудничестве с педагогом-организатором учреждения. В старшем возрасте инициаторами и воплотителями таких мероприятий внутри коллектива становятся сами дети.

**Взаимодействие с родителями**

Необходимо, чтобы работа, начатая в студии, имела бы своё продолжение и в семье. Важно, чтобы ребёнок чувствовал заинтересованное отношение близких ему взрослых людей. Поэтому в студии особое внимание уделяется работе с родителями, проводятся открытые занятия, индивидуальные беседы, ведётся разъяснительная работа. До родителей доводится вся необходимая информация о посещаемости занятий, о текущих результатах и перспективах обучения.

Невозможно обойтись без родительской помощи при организации праздников, выступлений, концертов, экскурсий, встреч с музыкантами-исполнителями, поездок.

Только имея хорошо налаженный контакт с родителями, и поддерживая с ними тесную связь, можно решить многие повседневные проблемы и, самое главное, добиться поставленной цели – воспитать культурно-образованную личность.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале и в конце учебного года. Собрания могут проводиться в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых, по мнению педагогов, нуждаются в них.

***Формы взаимодействия с родителями:***

* Родительские собрания;
* Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
* Анкетирование, опрос;
* Консультации по вопросам воспитания и обучения;
* Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;
* Экскурсии;
* Творческие отчёты.

***Результат работы с родителями:***

* Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
* Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;

Совместная работа педагога и родителей над созданием оптимальных условий для творческой деятельности ребёнка.

**Воспитательная работа в коллективе**

Обучение пению – это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка.Приоритетами являются общечеловеческие и индивидуальные качества в образе человека культуры, что подразумевает культуру поведения, культуру отношений, культуру здоровья и т.д. Образованность и воспитанность сочетаются с креативностью. Через вокальное творчество они учатся различать добро и зло, учатся любить и радоваться, познают правила человеческого общения.

   Контингент учащихся разнороден по уровню вокального развития, творческих способностей и потребностей. Ребёнок сам выбирает, как ему занять свой досуг, кому-то нравится заниматься вокалом, кто-то хочет просто узнать побольше о нем, кто-то хочет научиться петь, но цель у нас одна и наш результат – это концертная деятельность. А для того чтобы был хороший результат, требуются регулярные репетиции. Человек живет и действует не сам по себе, а в коллективе, и формируется как личность под влиянием коллектива. В коллективе складываются черты направленности и воли человека, организуется его деятельность и поведение, создаются условия для развития его способностей. В результате нашей совместной творческой деятельности складываются крепкие дружеские отношения, вырабатывается чувство взаимовыручки, коллективизма, чувство уверенности в себе, чувство товарищества.

Во время выездов на конкурсы и фестивали в разные города России, педагоги студии при возможности организовывают разнообразные экскурсии: обзорные по городу, архитектурные памятники, знаменитые места и музеи, зоопарки, выставки, цирк. В студии есть видео аппаратура и педагоги вместе с воспитанниками имеют возможность смотреть материалы по направлениям своей деятельности, смотреть свои видео записи с концертов и проводить «работу над ошибками», что не маловажно для вокалиста. Проводятся беседы о правильном питании, о здоровом образе жизни, о правильной работе мыщц, связок и суставов, о мерах профилактики простудных заболеваний и охране голоса.

Залогом успешной воспитательной деятельности в студии является сотрудничество педагогов с родителями, ведь семья оказывала и продолжает оказывать значительное влияние на процесс развития личности ребенка. А, следовательно, сделать родителей активными участниками педагогического процесса – это наша важная и ответственная задача.

Основным успехом в нашей студии является использование в воспитательной деятельности системного и индивидуального подхода, то есть заботливое отношение каждого педагога к каждому ребенку в отдельности и детскому сообществу в целом.

**Условия реализации программы**

***Кадровые:***

Работу по реализации программы осуществляют педагоги дополнительного образования по обучению эстрадному пению, хореограф и педагог по сценической речи. Все педагоги имеют специальное образование.

***Материально-технические:***

Занятия вокально-хоровой студии проводятся в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.

В учебной аудитории находятся необходимые для работы инструменты: хорошо настроенные фортепиано, техническое оснащение (акустическая система).

В хоровом классе достаточное количество удобных стульев, шкафы для учебных пособий (нот, книг, плакатов, магнитофонных кассет, CD дисков и т.д.).

Все пособия эстетически оформлены, оборудование находится в рабочем состоянии.

***Здоровьесберегающий аспект занятия***

* Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
* Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями учащихся.
* Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
* Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
* Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
* Методы и формы, используемые на занятии обеспечивают:

- адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;

- достаточную двигательную активность учащихся на занятии;

- учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;

- включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;

- дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;

- объективную оценку продвижения и развития каждого обучающегося;

- контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;

- профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;

- доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

**Заключение**

В данной образовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах.

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально – ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё «Я».

Система дополнительного образования, благодаря заложенной в ней вариативности и адаптивности к требованиям жизни, может являться хорошей базой развития творческих способностей воспитанников.

На основе анализа результатов по данной программе обучение можно сформулировать следующие условия, при которых могут развиваться творческие и интеллектуальные способности обучающихся:

* если вся учебная и внеурочная деятельность будет сориентирована на развитие и саморазвитие творческой личности педагога и ребёнка;
* выявление индивидуальных особенностей детей;
* при формировании межличностных отношений, способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала всех участников учебно–воспитательного процесса учащихся дополнительного образования.

**Список использованной литературы**

* 1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
  2. Беспятова, Н. К. / Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации // Н. К. Беспятова. – М., 2003.
  3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Механизм разработки авторской образовательной программы // Бюллетень №4, 2009.
  4. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск, 2003.
  5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.
  6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования.-М.:ВЛАДОС,2004.
  7. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. Второй выпуск. – М., 2004.
  8. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. Третий выпуск. – М., 2007.
  9. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
  10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие.  – Изд-во: Музыкальная палитра, 2005.
  11. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – Изд-во: Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002.
  12. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике: междисциплинарный. М.- Ростов-на-Д., 2005.
  13. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М., 2008.
  14. Кудряшов, А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 93с.
  15. Сольное пение. Программа дисциплины цикла СД по направлению подготовки бакалавров 031700.62 «Изящные искусства». Составитель Народная артистка России доцент Зименкова Е.Н.

**Список литературы для педагогов**

1. Дмитриев Леонид. Основы вокальной методики. – М.: Издательство «Музыка» 2007.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – М.: «Лань», 2009.
3. Исаева И.О.Уроки эстрадного пения.-РнД: Феникс,2009.
4. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя/А.В.Кудряшов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 93с.
5. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. М.: Издательство «Лань», 2007.
6. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К. Толстого, А. Майкова А. Фета. – М.: Музыка, 2005. – 47с.
7. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
8. Ж-л Здоровье детей № 9, 2007, стр.28-30.
9. Ж-л Здоровье детей № 16, 2005, стр.29- 33.
10. Ж-л Здоровье детей № 17, 2006, стр.32 -36.
11. Ж-л Здоровье детей № 14, 2005, стр.30-33.
12. Ж-л Здоровье детей № 21, 2005, стр.26-29.

**Список литературы для детей и родителей**

1. Абелян А. Как Рыжик научился петь.– М.: «Композитор», 2009.
2. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей. – М.: «Сфера», 2009.
3. Ежегодный журнал «Музыкальная палитра». *Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе.*
4. Емельянов Виктор. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Издательство «Лань», 2007.
5. Ивановский Ю.А. Речевой хор. М.: «Феникс», 2003.
6. Инга Исаева. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: Издательство «АСТ», издательство «Астрель», 2006.
7. Линда Маркуорт. Самоучитель по пению.- М.: Издательство «АСТ», издательство «Астрель», 2006.

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://bel-canto.ru/solfedj.htm>  
2. <http://bel-canto.ru/krasota.htm>  
3. [www.smolin.ru/actual/public/2007-03.14.htm](http://www.smolin.ru/actual/public/2007-03.14.htm)  
4. <http://50rus.info/culture_art/вокал>   
5. [www.eraz.ru/colledge/spec/070103](http://www.eraz.ru/colledge/spec/070103)  
5. [www.greencape.lomonholding.ru/articles\_16\_486.htm](http://www.greencape.lomonholding.ru/articles_16_486.htm).