Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка –

детский сад № 15 г. Владивостока»

**Тема:** «Декоративное рисование с элементами нетрадиционной техники рисования - печатание. Весёлый народ – становись в хоровод»

**Группа:** общей направленности для детей от 5 до 6 лет

**Цель:** формирование представления детей о русском – народном декоративно - прикладном искусстве (дымковская барышня).

**Задачи приоритетной образовательной области:**

* Познакомить детей с элементами дымковской росписи, с последовательностью росписи барышни.

* Воспитывать интерес к русскому прикладному искусству – дымковской игрушки.
* Развивать умение самостоятельно передавать образ барышни дымковской.
* Воспитывать аккуратность в работе.

**Задачи ОО в интеграции:**

*«Социализация»*: воспитывать у детей правильного взаимоотношения со сверстниками, умения договариваться.

*«Познание»:* расширить и систематизировать знания детей о дымковской игрушке.

*«Коммуникация»*: активировать словарь детей.

**Предполагаемый результат:** вызватьинтерес к русскому прикладному искусству , увидеть отклик на создание проблемной ситуации.

**Предпосылки универсальных учебных действий:** формирование умения, выполнять задания, используя «поиск» (метод проб, способы рисования элементов с помощью печатанья предложенными инструментами);

овладение действиями по простейшему алгоритму (3-4 шага).

**Предварительная работа:** познакомились с элементами дымковской росписи, рассматривание элементов дымковской росписи.

**Словарная работа:** туман, село Дымково, дымковская игрушка, барышня, роспись, элементы росписи (кружки, кольца, полоски, змейки).

**Современные педагогические технологии:** технология интегрированного образования, ИКТ технология, игровые технологии, технология сотрудничества.

**Оборудование для педагога:** флэш – карта с презентацией, игрушки дымковские на разносе, музыка, ватман.

**Оборудование для детей:** трафареты барышни, кисти, гуашь, ушные палочки, салфетки, морковь и картофель (для трафарета).

**Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание НОД** | **Образовательная область (вид деятельности)** | **Образовательные**  **задачи** | **Формы работы,**  **методы, приемы** | **Целевые**  **ориентиры**  **(характеристики)**  **Предполагаемый результат.** | **Формирование предпосылок УУД** |
| **Сюрпризный момент.**  На столе стоит разнос с дымковскими игрушками, накрыт салфеткой.  - Ребята, посмотрите, что это, как вы думаете?  - А давайте посмотрим, что здесь?  - Какие элементы дымковской росписи вы видите?  - Какие барышни, какой росписи?  (поставить разные барышни и Филимонвские) | познавательно- исследовательская; | Главной задачей на этом этапе является формирование интереса у воспитанников к содержанию НОД, направление внимания детей, раскрытие образовательной задачи. | Групповая форма работы  Используется сочетания наглядный метод, метод демонстрации, словесных методов | Ребёнок способен слушать,  умения слушать другого, высказывать свое мнение; | *Коммуникативные УУД*  (взаимодействие — общение, обмен информацией, получение знаний) |

**Основная часть (содержательный, деятельностный этап)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание НОД** | **Образовательная область (вид деятельности)** | **Образовательные**  **задачи** | **Формы работы,**  **методы, приемы** | **Целевые**  **ориентиры**  **(характеристики)**  **Предполагаемый результат.** | **Формирование предпосылок УУД** |
| Рассказ воспитателя:  Дымковская игрушка — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в селе Дымково, рядом города Вятки.  Как вы думаете, почему село называется Дымково?  В старину зимой, когда топились печи и летом, когда туман –село это будто дымкой окутано- все в дыму.  Дымковская игрушка – это изделие ручной работы. Каждая игрушка — создание одного мастера. Изготовление игрушки от лепки и до росписи — процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух абсолютно одинаковых изделий.  Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, барыни, индюшки, петухи, олени.  Дымковская барышня  Ходит не спеша,  Ею все любуются  -Ах как хороша!  Посмотрите, какие барышни. Что вы можете о них сказать?  - А почему вы решили, что они нарядные, красивые, яркие?  -Обратите внимание, что юбка у всех барышень расписана росписью дымковской, а кофта – одного цвета, яркая.  -Они приглашают нас к себе в хоровод. Что нам для этого нужно сделать? (Показ трафарета)  -Возьмут нас таких в свой хоровод?  -Почему? Что для этого нам нужно сделать?  - Давайте рассмотрим элементы росписи. Это простейшие элементы: кружки, полоски, кольца, змейки.  Использование цветов передаёт настроение мастера, например чёрный говорит о горе, неправде, зле. Красный цвет символ красоты, силы, славы, здоровья. Голубой — цвет неба. А желтый цвет (зеленый, оранжевый), что может символизировать?  - самый часто используемый элемент –это кружки.  Какие они бывают? Каким способом можно нарисовать ровные , одинаковые круги?  Что может нам помочь напечатать их одинаковыми? Попробуйте это сделать, используя инструменты для печатанья (морковь, ватную палочку или картофель) на вашем столе.  **Физ. минутка, игра «Ты сейчас в лесу»**  Миша, ты сейчас в лесу.  Мы зовем тебя – АУ!!!  Ну-ка глазки закрывай, не робей,  Кто зовет тебя узнай поскорей.  **Творческая деятельность.**  Алгоритм схемы  Обратили внимание на элементы росписи, и какой инструмент удобен.  Воспитатель наблюдает за деятельностью детей, корректирует, направляет. | Художественно- эстетическая;  Социально- коммуникативная; познавательно- исследовательская; игровая; изобразительная | Формирование умений слушать и руководствоваться указаниям взрослого;  Направить на самостоятельную, умственную и поисково - практическую деятельность, выполнение всех поставленных учебных задач; | Групповая форма работы  Используется сочетания игровой ситуации, наглядный метод, метод демонстрации, словесных, практических методов, словесная инструкция для высказывания детей,  слайды | Совместная деятельность, взаимопомощь**;**  Умение находить способа рисования элементов;  Развитие крупной и мелкой моторики. | создание проблемных ситуаций, активизация творческого отношения воспитанников к заданию;  формирование мотивации и рефлексивного отношения воспитанника к деятельности;  организация форм совместной деятельности, сотрудничества  Проблемная задача (рассматриваем элементы роспись и подбирают, самостоятельно инструмент для использования в росписи) |

**Заключительная часть (рефлексивный этап)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание НОД** | **Образовательная область (вид деятельности)** | **Образовательные**  **задачи** | **Формы работы,**  **методы, приемы** | **Целевые**  **ориентиры**  **(характеристики)**  **Предполагаемый результат.** | **Формирование предпосылок УУД** |
| **Итог. Составление хоровода.**  **Рефлексия:**  - Что понравилось?  -Что запомнилось?  - Какие элементы есть у барышни?  - Какая достойна встать в хоровод?  - Какая из барышень понравилась больше?  - Кто из вас не выкрикивает? | социально коммуникативная; изобразительная | Вспомнить с детьми, что делали на протяжении всего занятия  Вопросы на то, как дети усвоили материал  Вопросы о том, что запомнилось и понравилось. | Групповая форма работы  Используется сочетания игровой ситуации, наглядный метод, метод демонстрации, словесных, практических методов. | Познакомились с элементами дымковской росписи, с последовательностью росписи барышни;  умение следовать социальным нормам поведения во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. | организация форм совместной деятельности, учебного сотрудничества;  развитие рефлексивной самооценки. |