Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 50»

**РАБОТА С ТРИТОНАМИ: ЗАКРЕПЛЕНИЕ**

план-конспект урока по сольфеджио

Подготовила:

преподаватель теоретических дисциплин,

методист Нарватова Н.В.

Кемерово 2019

**План-конспект урока по учебному предмету «сольфеджио»**

**14 мая 2019г., 4 год обучения**

**(специальность «фортепиано»)**

**Тема урока:** Работа над тритонами: закрепление.

**Тип урока:** Урок повторения.

**Вид урока:** Смешанный.

**Цель:** Закрепление знаний о тритонах, используя различные формы работы.

**Задачи:**

* Закрепить теоретические знания о тритонах;
* Сформировать навык анализа музыки на слух и по нотам;
* Продолжить работу по развитию ладового и метрического слуха, навыков точного интонирования и слуховых навыков;
* Способствовать формированию эстетического вкуса учащихся;
* Воспитать умение работать в команде.

**Форма работы**: мелкогрупповая.

**Методы обучения:** словесный (объяснение), наглядный, практический (пение упражнений, слуховой анализ).

**Технические средства обучения:** фортепиано, ноутбук, телевизор.

**Музыкальный материал:** П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»: «Баба-Яга» и «Зимнее утро», видео-презентация «Тритоны».

**Наглядные пособия:**

* Цветные карточки с изображением тритонов.

**Раздаточный материал:**

* Нотные тетради;
* Простые карандаши;
* Листы с вопросами тестового задания;
* Нотный пример (попевка о тритонах).

**План урока:**

I.Организационный этап (2 мин.)

II. Этап проверки домашнего задания (9мин.)

III. Этап постановки цели и задач урока (1 мин.)

IV. Этап повторения, закрепления изученного теоретического материала на примере заданий (8мин.)

V. Этап проверки понимания материала и применение знаний и умений в процессе работы над музыкальными примерами (18 мин.)

VI. Этап обобщения и систематизации знаний (1 мин.)

VII. Этап информации о домашнем задании (1мин.)

**Ход урока**

1. ***Организационный этап (2 мин.)***

*Задача* - добиться внимания детей, мотивировать их на предстоящую работу.

*Преподаватель:* - Ребята! Сегодня на уроке у нас гости! Постарайтесь работать слаженно и внимательно. Я вижу, что настроение у вас хорошее и все готовы к уроку. Давайте покажем, каким интересным может быть сольфеджио.

1. **Этап проверки домашнего задания(10 мин.)**

*Задача* - проверить выполнение домашнего задания.

*Преподаватель:* - Что такое тритоны?

*Предполагаемый ответ:* - Тритоны – интервалы, которые содержат три тона.

*Преподаватель:* Какие интервалы относятся к тритонам?

*Предполагаемый ответ:* ум. 5, ув. 4.

*Преподаватель:* Интервалы являются неустойчивыми или устойчивыми?

*Предполагаемый ответ:* - неустойчивыми.

*Преподавател*ь: Как они звучат? Мягко, благозвучно или напряженно и резко?

*Предполагаемый ответ: -* напряженно и резко.

*Преподаватель:* На какой ступени строится ув. 4?

*Предполагаемый ответ:* ув. 4 - на IV ступени в мажоре и гармоническом миноре.

*Преподаватель:* На какой ступени строится ум. 5?

*Предполагаемый ответ:* на неустойчивых ступенях, ум. 5 строится на VII ступени в мажоре и на VII высокой в гармоническом миноре.

1. **Этап постановки цели и задач урока (1 мин.)**

*Задача* - познакомить учащихся с темой урока, определить ее место в процессе обучения предмета сольфеджио.

**IV. Этап повторения, закрепления изученного теоретического материала на примере заданий (8 мин.)**

*Задача* - проверить у учащихся знания изученного материала.

*Преподаватель:* - Давайте я Вам расскажу сказку:

- «Жили были тритоны. Они были злыми интервалами. (Приложение 1) Они приходили в разные тональности и всем пакостили. И некоторые тональности были вынуждены менять свои знаки.

***Кто зубастых крокодилов злее?***

***И зубастых псов страшнее?***

***Мы страшнее злой собаки!***

***Мы тритоны забияки!***

Потом им надоело быть злыми, они стали добрыми, и стали разрешаться в красивые интервалы. (Приложение 2).

*Преподаватель:* **-** А теперь давайте послушаем эти интервалы: ум. 5 и ув. 4 с разрешениями: ув. 4 разрешается в сексту, при разрешении звуки расходятся, ум. 5 разрешается в терцию, неустойчивые звуки разрешаются в ближайшие устойчивые звуки, при разрешении звуки сходятся; (ув. 4 – м6 в мажоре, б6 – в миноре; ум. 5 – б3 в мажоре, м3 – в миноре).

*Задача:* спеть попевки в до мажоре со словами: тритон раскрыт, тритон закрыт; цветок раскрыт, цветок закрыт.

*Преподаватель:* **-** А теперь давайте настроимся в тональности G dur.

*Задача:* Спеть Т5/3, вводных звуков, ступеней. Пение I – III – IV – III – I – VII. Пение ум. 5. Пение III – I – VII – I – III – IV. Пение ув. 4.

1. **Этап проверки понимания материала и применение знаний и умений в процессе работы над музыкальными примерами (18 мин.)**

*Задача* - воспитать целенаправленное восприятие, помочь развитию внутреннего слуха.

*Преподаватель:* - Давайте разучим попевку о тритонах. (Приложение 3)

- В какой тональности написан музыкальный пример?

- Сколько ключевых знаков?

- Сколько тактов?

- Период повторного или неповторного строения?

- Какие мелодичеcкие и ритмические особенности в примере?

- Какими длительностями идет движение в мелодии?

- Какие типы мелодического движения встречаются в мелодии?

- Есть в этом примере тритоны? В каких тактах?

- Теперь настроимся в тональности.

- Поем пример сначала нотами, а потом со словами.

- А теперь давайте послушаем, как композиторы использовали тритоны в своих музыкальных произведениях. А перед этим, посмотрите на экран, кто изображен на картинке? (Приложение 4).

- Верно, Баба-Яга.

- Какая она?

- И вот сейчас мы послушаем фортепианную пьесу П.И. Чайковского из «Детского альбома», которая так и называется «Баба-Яга». Слушая внимательно музыку, определите музыкальный образ Бабы-Яги.

*Задание:* Прослушать пьесу, проанализировать музыку (характер, образ, настроение), показать в нотном тексте ув.4 и ум.5.

*Преподаватель*: - Разрешения тритонов можно услышать в другой пьесе П.И. Чайковского из «Детского альбома» – «Зимнее утро». Давайте сначала посмотрим, каким изображено утро на картинке? (Приложение 5). Послушайте это произведение. Порассуждайте, каким изображено зимнее утро в музыке? Посмотрите на отрывок нотного текста этого произведения. Заметили ли вы тритоны с разрешениями?

**VI. Этап обобщения и систематизации знаний (1мин.)**

*Преподаватель:* - Ну, а теперь давайте посмотрим, как вы закрепили знания о тритонах, ответим на вопросы тестовых заданий. (Приложение 6).

*Задача:* Подвести итоги урока. Задаем учащимся вопросы, они выбирают правильный ответ на вопрос.

*Преподаватель:* - А теперь споем песню «про тритоны» (видеопрезентация) [5].

**VII. Этап информации о домашнем задании (1 мин.)**

*Задача:*Проинформировать учащихся о домашнем задании.

*Домашнее задание:*

* 1. Играть и петь гамму соль мажор. В ней тритоны.
  2. Попевку о тритонах играть и петь в соль мажоре.

*Преподаватель*: - На этом наш урок окончен. Я благодарю вас за внимание и желаю дальнейших творческих успехов!

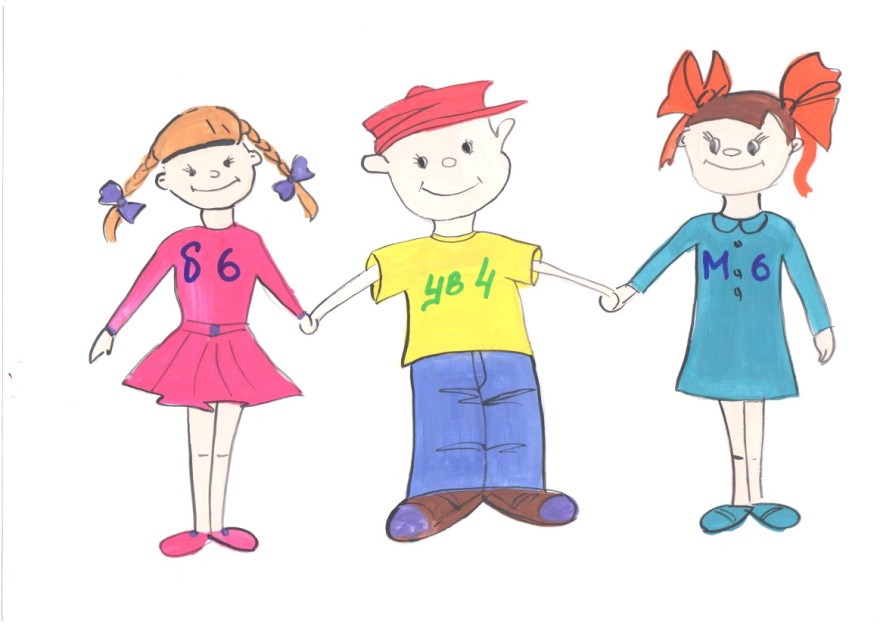
До свидания!

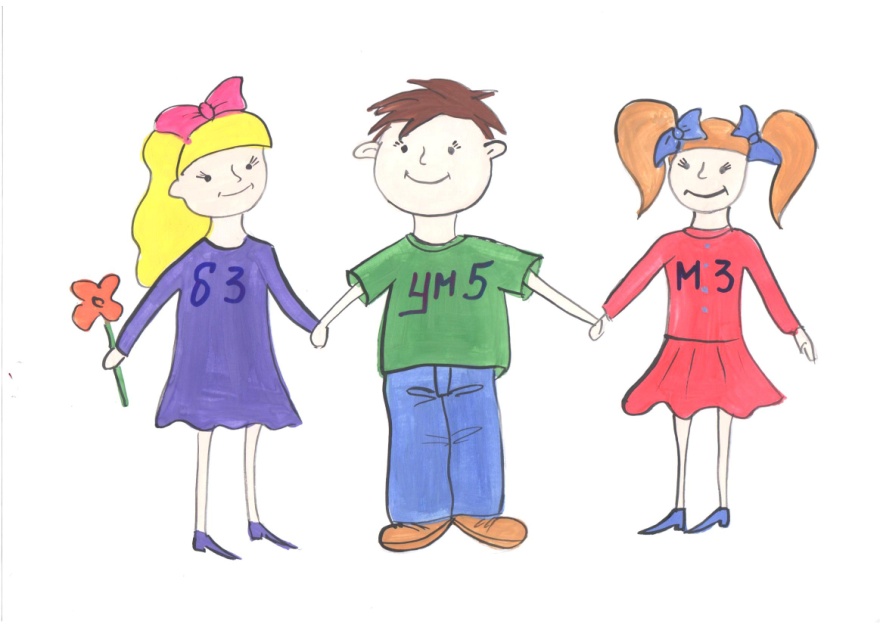
Приложение 1





Приложение 2





Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6

**Вопросы тестовых заданий**

* **1. Тритон:**
* **А.** Устойчивый интервал.
* **Б.** Неустойчивый интервал (неустойчивый интервал)
* **2. Тритон:**
* **А.** Увеличенная квинта и уменьшенная кварта.
* **Б.** Увеличенная кварта и уменьшенная квинта (увеличенная кварта и уменьшенная квинта)
* **3. Увеличенная кварта:**
* **А.** Четыре ступени и три тона (четыре ступени и три тона)
* **Б.** Три ступени и два с половиной тона.
* **4. Уменьшенная квинта:**
* **А.** Четыре ступени и три с половиной тона.
* **Б.** Пять ступеней и три тона (пять ступеней и три тона)
* **5. Тритоны в натуральном мажоре:**
* **А.** ув. 4 – на IY ступени и ум. 5 – на YII ступени (ув. 4 – на IY ступени и ум. 5 – на YII ступени)
* **Б.** ув. 4 – на I ступени и ум. 5 – на III ступени
* **6. Тритоны в гармоническом миноре:**
* **А.** ув. 4 – на YII ступени и ум. 5 – на IY ступени.
* **Б.** ув.4 – IY ступени и ум. 5 – на YII ступени (ув.4 – IY ступени и ум. 5 – на YII ступени)
* **7. Разрешение увеличенной кварты:**
* **А.** Встречным движением голосов.
* **Б.** Противоположным движением голосов (противоположным движением голосов)
* **8. Разрешение уменьшенной квинты:**
* **А.** Встречным движением голосов (встречным движением голосов)
* **Б.** Противоположным движением голосов

**Список литературы**

1. Давыдова Е., Сольфеджио 4 класс [Текст, ноты]: учебное пособие / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 2007. – 112 с.
2. Калинина Г., Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс [Текст, ноты]: учебное пособие / Г. Калинина. – М.: Классика - XXI, 2009. – 30 с.
3. Вахромеева Т.А., Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст, ноты]: пособие / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2004. – 88 с.
4. Режим доступа: <http://uchitelya.com/music/21626-plan-konspekt-uroka-po-solfedzhio-dlya-uchaschihsya-4-klassa-rabota-nad-tritonami.html> - Загл. с экрана
5. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=WKy0a2jGNDg>. – Загл. с экрана