**Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.**

***Страхова О.С.***

Воспитатель высшей категории,

 Детский сад №207 «Эдельвейс» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти

С введением ФГОС ДО проблема развития творчества становится наиболее актуальной, поэтому наряду с другими направлениями особое внимание уделяется развитию индивидуальных особенностей и возможностей детей в процессе художественно-творческой деятельности.

У каждого ребенка есть потребность в реализации своего потенциала, и именно через творчество, как естественный компонент развития, он может раскрыться наиболее полно как личность. В творческом процессе лучше расширяется его опыт, обогащаются знания, формируются практические умения и навыки, вследствие чего повышается самооценка дошкольника. Это, несомненно, способствует наиболее успешной позитивной социализации, развитию его творческих способностей.

Известные психологи и педагоги считают возможным творческое развитие во всех видах деятельности, в том числе и в изобразительной деятельности.

Н.П. Сакулина, следуя за Л.С. Выготским, Б.М.Тепловым, Е.А. Флериной, доказывала, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые, с одной стороны, сохранят преимущества детского творчества, а с другой – помогут ребенку овладеть средствами самовыражения [3, с. 28]. Одним их таких наиболее эффективных средств развития творческой активности и самостоятельности является использование методов и приёмов нетрадиционных техник рисования. Данный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта и творческой активности, учит нестандартно мыслить, ребенок начинает экспериментировать, творить, пробовать и искать.

Занятия нетрадиционной техникой рисования очень актуальны на сегодня, когда в современных условиях технического прогресса и увлеченностью компьютерными играми снижается интерес к художественно-творческой деятельности, и к изобразительной деятельности в частности, вследствие этого снижается и личностная самооценка ребенка своего творческого потенциала, его уровень социализации в обществе.

Поэтому для решения данной проблематики и развития творчества, с учетом основных принципов реализации ФГОС ДО, в детском саду была разработана серия занятий по ознакомлению детей средней группы с нетрадиционными техниками рисования в рамках работы кружка «Веселая клякса».

Целью данной творческой деятельности в кружке «Веселая клякса» – стало знакомство с нетрадиционной техникой рисования, формирование и закрепление художественно – творческих способностей и развитие интереса к изобразительной деятельности.

# Основные задачи работы кружка:

* расширять возможности и умения детей создавать выразительные образы в нетрадиционной художественной технике;
* развивать практические умения детей в нетрадиционной технике исполнения рисунка, используя различные технологии;
* продолжать воспитывать интерес к творческой деятельности, изобразительному искусству.

Представляю перспективное планирование занятий в кружке «Весёлая клякса» на учебный год для средней группы ДОО:

**Сентябрь**

1. «Подсолнухи» - рисование пальчиками, трафарет
2. «Укрась платочек» - оттиск пробкой, рисование пальчиками.
3. «Осеннее дерево» - оттиски листьями и печатками из ластика и картофеля.
4. «Моя фантазия» - технология по выбору детей.

**Октябрь**

1. «Мои игрушки» - оттиск пробкой, печатками, рисование пальчиками.
2. «Воздушные шарики» - оттиск печатками, рисование пальчиками.
3. «Грибы в лукошке» - оттиск печатками из картофеля, рисование пальчиками, трафарет.
4. «На прогулке в лесу» - оттиск листьями, печатками из картофеля и ластика, рисование пальчиками.

**Ноябрь**

1. «Дерево зимой» - оттиск ладони, восковые мелки.
2. «Первый снег» - рисование пальчиками, оттиск печатками.
3. «Укрась шарфик» - печать по трафарету, рисование пальчиками.
4. «Укрась свитер» - тычок жесткой кистью, печатки.

**Декабрь**

1. «Зимний лес» - печать по трафарету, набрызг с щетки, сухая кисть.
2. «Волшебный узор на окне» - свеча, акварель, восковые мелки.
3. «Укрась елочку» - оттиск пробкой, рисование пальчиками и ладонью.
4. **«**Зимняя фантазия» - выбор техники по замыслу детей.

**Январь**

1. «Ёлочные игрушки» - восковой мелок + акварель, оттиск пробкой
2. «Портрет» - черно – белый граттаж, черный маркер, сангина
3. «Снеговичок» - комкание бумаги
4. «Новогодний салют» - монотипия, набрызгс щетки

**Февраль**

1. «Укрась чашку» - оттиск печатками, печать по трафарету. «Кораблики в море» - оттиск ступни, ладони, рисование пальчиками.
2. «Портрет зимы» - свеча + акварель.
3. «Снежная сказка» - техника исполнения по выбору детей

**Март**

1. «Укрась вазу для цветов» - оттиск печатками, трафарет, печать ладонью.
2. «Открытка в подарок» - ниткография, рисование пальчиками.
3. «Весеннее солнышко» - рисование ладошками.
4. «Весна улыбается» - различные техники по выбору детей.

**Апрель**

1. «Ракеты в космосе» - печать по трафарету, набрызг с щетки.
2. «Цыплята» - монотипия.
3. «Цыплята» - комкание бумаги.
4. «Бабочки на лугу» - тычок жесткой кистью, печатки, печать ладонью.

**Май**

1. «Одуванчики» - кляксография с трубочкой.
2. «Яблоня в цвету» - кляксографияс трубочкой, печать поролоном и пальчиками.
3. «Цветы» - техника по выбору детей.
4. «Наша выставка» - итоговая выставка за год.

Таким образом, регулярные занятия в кружке на протяжении всего учебного года способствовали изменению подхода детей к своим изобразительным умениям и навыкам, повышению своего уровня индивидуальных творческих возможностей и, соответственно, самооценки, познакомились и освоили новые, необычные приемы работы с краской и подручными материалами в нетрадиционной технике. Научились самостоятельно составлять несложную композицию в своих творческих работах, оформлять и принимать участие в выставках по итогам каждого месяца занятий в кружке, вследствие чего сформировался такой навык, как умение представить свою работу окружающим, ребенок учился рассказывать о процессе создания своего рисунка, что, несомненно, способствовало развитию речи, пополнению активного словарного запаса, в том числе и развитию положительного опыта общения.

Художественное и нравственное значение создаваемых ими картин и коллажей, несомненно, повысили и уровень социализации воспитанников, они учились ценить свой труд, уважать труд своих товарищей, с готовностью помогать другим детям, самостоятельно находить творческие решения в своих работах. Очень важно заметить то, что заниматься в кружке имели возможность дети с разным уровнем развития изобразительных умений и навыков, и творческими возможностями.

Для полноценных занятий в кружке, с учетом всех необходимых требований, были подобраны необходимые художественные материалы и оборудование: краски гуашевые и акварельные, кисти, поролоновые «тычки», печатки, трафареты, свечи, щетки и другие подручные материалы, художественные и музыкальные произведения мировой культуры, технические средства оснащения (магнитофон, фотоаппарат, ноутбук), подборка фото- и видеоматериалов, иллюстраций.

**Список литературы**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-СПб.: СОЮЗ, 1997.-96с.
2. Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики. Сборник научных трудов участников IV Международной научно-практической конференции / под общей редакцией С.В. Казначеева.-Новосибирск: МСА (ЗСО), -508с.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников.-М.: Издательский центр «Академия»,1999.-272с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду.Ч.1.-М.: « Изд.-во Скрипторий 2003», 2007.-80с.
5. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.-М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.-192с.